

淡江大學 113 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視專案企劃	授課 教師	余建霖 YU, CHIEN-LIN
	PRE-PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT		
開課系級	大傳三 A	開課 資料	實體課程 選修 下學期 2學分
	TAMXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00) C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：5.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：25.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：30.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：5.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：10.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			

課程簡介	透過講述與實作，學習影視專案內容開發技巧，並有能力執行專業企劃提案
	Learn film and television project content development skills through narration and implementation, and be capable of executing professional project proposals.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.熟悉影視專案企劃操作 2.具劇情片及紀錄片開發、企劃及提案能力	1.Being familiar with film and television project planning operations. 2.Having the ability to develop, plan, and propose both narrative films and documentaries.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	114/02/17~ 114/02/23	課程介紹、分組	
2	114/02/24~ 114/03/02	創意發想與劇本開發	
3	114/03/03~ 114/03/09	紀錄片題材發想	
4	114/03/10~ 114/03/16	影視製作流程	
5	114/03/17~ 114/03/23	紀錄片田野調查	
6	114/03/24~ 114/03/30	紀錄片主角與訪談	

7	114/03/31~ 114/04/06	影片分享、分析	
8	114/04/07~ 114/04/13	期中報告（一）	
9	114/04/14~ 114/04/20	期中考試週 期中報告（二）	
10	114/04/21~ 114/04/27	AI技術創新為影視產業帶來之變革	
11	114/04/28~ 114/05/04	AI虛擬棚於影視創作之運用	
12	114/05/05~ 114/05/11	編列執行預算	
13	114/05/12~ 114/05/18	影片類型	
14	114/05/19~ 114/05/25	視覺風格設計	
15	114/05/26~ 114/06/01	各類型影視企劃探討	
16	114/06/02~ 114/06/08	期末完整企劃模擬提案（一）	
17	114/06/09~ 114/06/15	期末考試週 期末完整企劃模擬提案（二）	
18	114/06/16~ 114/06/22	影視產業現況分析	
課程培養 關鍵能力		自主學習、社會參與、人文關懷	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	
特色教學 課程		專案實作課程	
課程 教授內容		邏輯思考	
修課應 注意事項			
教科書與 教材		自編教材:簡報	

參考文獻	故事的解剖-羅伯特. 麥基 著 (黃政淵, 戴洛棻, 蕭少岷譯) 漫遊者文化 【你的劇本遜斃了】威廉. M. 艾克斯 著 (周舟譯) 原點出版社 【好故事！先抓住人物內心戲：劇本、改編、續集以及翻拍】山迪. 法蘭克 著 (李志堅譯) 原點出版社 【紀錄片：歷史、美學、製作、倫理】李道明 著 三民出版社 【紀錄與真實—世界非劇情片批評史】Richard M. Barsam 著(王亞維) 遠流出版社
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈作業〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。