

淡江大學 113 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	導演與表演實務	授課 教師	余建霖 YU, CHIEN-LIN
	THE PRACTICE OF FILM DIRECTING AND PERFORMANCE		
開課系級	大傳一 P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB1P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：25.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	以導演工作為主要學習方向，讓學生對於導演及戲劇表演有基礎認識
	This course focuses on directing, aiming to provide students with a foundational understanding of directing and theatrical performance.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1. 熟悉導演功課與鏡頭美學 2. 瞭解導演與演員之合作關係與溝通指導方法。	1. Being familiar with directorial techniques and cinematographic aesthetics. 2. This includes grasping the collaborative relationship between directors and actors, as well as methods for effective communication and guidance.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/02/17~ 114/02/23	課程介紹、分組	
2	114/02/24~ 114/03/02	影視製作流程及導演工作	
3	114/03/03~ 114/03/09	戲劇之本：從文字到影像	
4	114/03/10~ 114/03/16	導演工作前製作業：角色、場景、分鏡	
5	114/03/17~ 114/03/23	角色分析、創造與演員試鏡	
6	114/03/24~ 114/03/30	戲劇鏡頭語言運用	

7	114/03/31~ 114/04/06	導演組編列與現場工作執行	
8	114/04/07~ 114/04/13	期中報告 (一)	
9	114/04/14~ 114/04/20	期中考試週 期中報告 (二)	
10	114/04/21~ 114/04/27	導演工作拍攝期：場面調度	
11	114/04/28~ 114/05/04	導演與演員溝通、表演方法	
12	114/05/05~ 114/05/11	導演工作實務練習	
13	114/05/12~ 114/05/18	AI虛擬棚於影視創作之運用	
14	114/05/19~ 114/05/25	AI技術創新為影視產業帶來之變革	
15	114/05/26~ 114/06/01	導演工作後製作業：與後期部門的溝通協調	
16	114/06/02~ 114/06/08	期末報告 (一)	
17	114/06/09~ 114/06/15	期末考試週 期末報告 (二)	
18	114/06/16~ 114/06/22	影視產業現況分析	
課程培養 關鍵能力	自主學習、社會參與、人文關懷、問題解決		
跨領域課程			
特色教學 課程	專案實作課程		
課程 教授內容	邏輯思考		
修課應 注意事項			
教科書與 教材	自編教材：簡報		
參考文獻	<p>認識電影 by Louis D. Giannetti (焦雄屏譯) 遠流出版</p> <p>電影藝術：形式與風格 by David Bordwell / Kristin Thompson, McGraw (曾偉禎譯) - Hill Education</p> <p>電影分鏡概論 - 從意念到影像 by Steven D. Katz (井迎兆譯) 五南出版</p> <p>故事的解剖 by Robert McKee (黃政淵, 戴洛棻, 蕭少嶽譯) 漫遊者文化</p>		

學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 %   ◆平時評量：        %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈作業〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>