

淡江大學 113 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	劉心慧 HSIN-HUI LIU
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文三 P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
一、經典閱讀能力的養成。 二、中國文學美感的涵養與體現。 三、從事文教工作的基本知能。 四、培植學術研究的基礎知識。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 經典閱讀與理解的能力。(比重：25.00) B. 文學鑑賞與創作的的能力。(比重：25.00) C. 語文表達與應用的能力。(比重：25.00) D. 文獻分析與解讀的能力。(比重：25.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：15.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：15.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			

課程簡介	<p>曲學是研究曲的學科。曲的特性主要展現在他的文學性與音樂性兩方面，因此曲學的研究便由是開始探索曲的藝術與創作，由於內容包羅甚廣，本課程主要集中在曲史（曲的歷史），曲文（偏重散曲，劇曲傳奇等主要在「戲曲選」課程研究）上，帶領同學們閱讀曲文，學習唱曲（拍曲），看時間介紹各朝代的曲話及演唱評論。</p>
	<p>Quxue is the subject of studying music. The characteristics of Qu are mainly manifested in its literariness and musicality. Therefore, the study of Qu studies begins to explore the art and creation of Qu. Due to the wide range of contents, this course mainly focuses on the history of Qu (the history of Qu), Qu Wen and Qu Li (theoretical research on Qu), lead the students to read the Qu Wen of the Yuan, Ming and Qing Dynasties, and introduce the classification and schools of the Qu, and then introduce the Qu Hua and singing comments of each dynasty.</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	<p>本課程為「通論」性質，望能藉此讓同學除了對曲有進一步的認識，欣賞曲文之美之率性之佻捷，亦能知悉「曲學」的研究範疇，古時曲學家所研究者何？民國以後的現代曲家的研究發展又是什麼。若能引起進一步鑽研的興趣當時幸甚。</p>	<p>This course is "General Theory" in nature. It is hoped that students will not only have a better understanding of the music, appreciate the beauty of the music, but also understand the research scope of "Quology", which was developed by ancient music scholars. What is the researcher? What is the research and development of modern composers after the Republic of China? It would be great if it could arouse interest in further research.</p>
2	<p>本課程為「通論」性質，望能藉此讓同學除了對曲有進一步的認識，欣賞曲文之美之率性之佻捷，亦能知悉「曲學」的研究範疇，古時曲學家所研究者何？民國以後的現代曲家的研究發展又是什麼。若能引起進一步鑽研的興趣當時幸甚。</p>	<p>This course is "General Theory" in nature. It is hoped that students will not only have a better understanding of the music, appreciate the beauty of the music, but also understand the research scope of "Quology", which was developed by ancient music scholars. What is the researcher? What is the research and development of modern composers after the Republic of China? It would be great if it could arouse interest in further research.</p>

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCD	12345678	講述、討論、實作、體驗	測驗、討論(含課堂、線上)、活動參與
2	情意	ABCD	1234567	講述、討論、實作、體驗	測驗、討論(含課堂、線上)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	114/02/17~ 114/02/23	2/18 : 課程概要。何謂曲學? 大曲學與小曲學。	
2	114/02/24~ 114/03/02	2/25 : 什麼是曲? 曲之起源。曲學的產生。	
3	114/03/03~ 114/03/09	3/04 : 曲的特質與體制	
4	114/03/10~ 114/03/16	3/11 : 元代有關「曲」的概念及曲體分類, 釋例。	
5	114/03/17~ 114/03/23	3/18 : 元代散曲 (一) : 元散曲之派別與概況。	
6	114/03/24~ 114/03/30	3/25 : 元代散曲 (二) : 元散曲之派別與概況。	預計第六或第七週開始 課堂唱曲, 學習《牡丹 亭》【皂羅袍】
7	114/03/31~ 114/04/06	4/01 : 元代劇曲之概況 (上) 。	每堂課30分鐘唱曲。
8	114/04/07~ 114/04/13	4/08 : 元代劇曲之概況 (下) 。	
9	114/04/14~ 114/04/20	4/15 : 期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	114/04/21~ 114/04/27	4/22 : 明代散曲之概況。	
11	114/04/28~ 114/05/04	4/29 : 明代朱權曲學與曲體分類觀。	
12	114/05/05~ 114/05/11	5/06 : 清代散曲 (一) : 清散曲之派別與概況。	
13	114/05/12~ 114/05/18	5/13 : 清代散曲 (二) : 清散曲之派別與概況。	
14	114/05/19~ 114/05/25	5/20 : 曲評與唱論 (一)	
15	114/05/26~ 114/06/01	5/27 : 曲評與唱論 (二)	
16	114/06/02~ 114/06/08	6/03 : 古典與現代曲學的交接: 王國維與吳梅。	
17	114/06/09~ 114/06/15	期末考/期末評量週(老師得自行調整週次)	
18	114/06/16~ 114/06/22	期末曲會	
課程培養 關鍵能力	自主學習、資訊科技、社會參與、人文關懷		
跨領域課程			
特色教學 課程			

課程 教授內容	智慧財產(課程內容教授智慧財產) 性別平等教育 邏輯思考 環境安全 A I 應用 永續議題
修課應 注意事項	1.課前會上傳講義，需自行影印。 2.有期中期末考，皆不開書，會有默寫。 3.每堂課都會點名，建議缺席勿超過1/3。 4.再次提醒期中期末考會有默寫。 5.學期第一堂課介紹課程概要，望同學可以到課了解情況。
教科書與 教材	自編教材：簡報、講義、影片
參考文獻	李昌集：《中國古代曲學史》，上海：華東師範大學出版社，1997年12月。 葉長海：《曲學與戲劇學》，上海：學林出版社，1999年11月。 羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2011年9月10日修訂一版二刷。 吳梅：《曲學通論》，台北：五南出版社，2017年2月。 王易：《詞曲史》，台北：五南出版社，2013年9月。 【明】王驥德著，陳多、葉長海注釋：《曲律注釋》，上海：上海古籍出版社，2012年9月。 【清】李漁著，江巨榮、盧壽榮校注：《閒情偶寄》，上海：上海古籍出版社，2000年5月。 程炳達、王衛民：《中國歷代曲論釋評》，北京：民族出版社，2000年11月。
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈課堂互動 (或有評量)〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。