

淡江大學 113 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	博物館導覽	授課 教師	林彥邦 LIN YEN PANG
	MUSEUM SURVEY		
開課系級	華語文課程班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	ZAACW0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG10 減少不平等 SDG17 夥伴關係		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、溝通。 二、文化。 三、多元。 四、辨思。 五、社群。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 具有基本華語溝通能力。(比重：20.00) B. 對中國文化有基本認識。(比重：20.00) C. 具有多元應用的能力。(比重：20.00) D. 具有語言與文化的思辨與比較能力。(比重：20.00) E. 具有融入所在社群的能力。(比重：20.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：20.00) 3. 洞悉未來。(比重：10.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：10.00) 8. 美學涵養。(比重：5.00)			

課程簡介	本課程以參訪博物館為中介，配合大C文化(big/capital-C culture)的講授，讓入入都可以行使其文化權。課程中，會先與同學討論相關議題，有了深度的理解後，才會參訪博物館。是以，一個學期內可能只會安排兩到三次外出參訪，而實際的授課內容及參訪地點，會依照選課者的華語程度及參訪經驗做適當調整。
	The museum is the medium in our class. With the lessons of big/capital-C culture, everyone can exercise their culture rights. We will discuss relevant issues first, then visit the museums after a deep understanding. We will visit the museums probably 2-3 times in this semester. The actual course content depends on the students' ability of Chinese language and visiting experience.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	本課程從跨文化溝通及第二文化習得的視域出發，希冀培養選課者的跨文化對比能力、跨文化溝通能力以及第二文化應用能力。	Hope the students can develop their ability of cross-culture comparison, intercultural communications and the second culture by learning of Intercultural communication and the second culture acquisition in this class.
2	增進博物館相關知識，訓練獨立思考的能力。	Developing knowledge of museum, and ability of independent thinking.
3	認識世界及台灣的歷史、文化、藝術，擴展全球視野。	Understanding the history, art and culture of Taiwan as well as the world, and expanding world view.
4	培養美學涵養，提升生活品質。	Developing aesthetics and appreciation of art, and enhancing quality of life.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
4	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授 課 進 度 表			
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	113/09/09~ 113/09/15	相見歡：課程介紹、調整；認識彼此	
2	113/09/16~ 113/09/22	故宮典藏：玉器	加退選課程
3	113/09/23~ 113/09/29	故宮典藏：青銅器	
4	113/09/30~ 113/10/06	故宮典藏：瓷器	
5	113/10/07~ 113/10/13	故宮典藏：繪畫	
6	113/10/14~ 113/10/20	故宮典藏：繪畫	
7	113/10/21~ 113/10/27	故宮典藏：繪畫	
8	113/10/28~ 113/11/03	故宮典藏：繪畫	
9	113/11/04~ 113/11/10	期中考試週	
10	113/11/11~ 113/11/17	校外教學：參訪國立故宮博物院	
11	113/11/18~ 113/11/24	校外教學：參訪國立故宮博物院	
12	113/11/25~ 113/12/01	校外教學：北投溫泉博物館	
13	113/12/02~ 113/12/08	校外教學：參訪臺北市立美術館、孔廟、保安宮	期中退選
14	113/12/09~ 113/12/15	校外教學：參訪臺北市立美術館、孔廟、保安宮	
15	113/12/16~ 113/12/22	校外教學：國立臺灣博物館	
16	113/12/23~ 113/12/29	課堂報告	
17	113/12/30~ 114/01/05	開國紀念日(放假一天)	
18	114/01/06~ 114/01/12	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容，不得放假)	
課程培養 關鍵能力		自主學習、國際移動、人文關懷、問題解決、跨領域	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享	
特色教學 課程		專題/問題導向(PBL)課程	

課程 教授內容	性別平等教育 邏輯思考
修課應 注意事項	1.選修本課程者，建議華語程度要中級B1以上或具備基本華語溝通與書寫能力。 2.本課程可能會利用假日校外教學，但會先與同學討論可以共同參訪的時間。
教科書與 教材	自編教材:簡報
參考文獻	石守謙（主編），《導讀故宮》（臺北市：國立故宮博物院，2006年1月，初版二刷）。 盧素芬，《品味故宮·繪畫之美》（臺北市：香港商雅凱電腦語音有限公司臺灣分公司，2015年2月，初版一刷）。 陳建志，《品味故宮·書法之美》（臺北市：香港商雅凱電腦語音有限公司臺灣分公司，2015年4月，初版四刷）。 廖仁義，《美術館的覺醒》（臺北市：藝術家出版社，2023年7月，初版）。 廖仁義，《藝術博物館的理論與實踐》（臺北市：藝術家出版社，2020年9月，初版）。 辛意雲，《辛老師的私房美學課》（新北市：臺灣商務印書館股份有限公司，2018年10月，初版一刷）。 林秀薇（編譯），楊美莉（解說），《清初正統畫派》（臺北市：藝術圖書公司，1985年10月15日，初版）。 林秀薇（編譯），楊美莉（解說），《野逸畫派》（臺北市：藝術圖書公司，1985年8月15日，初版）。 張清治，《「氣」於書畫鑑賞中之學考》（臺北縣：大隆印刷事業有限公司，1973年12月1日，初版）。 楊美莉（譯），〔日〕林巳奈夫（著），《中國古玉研究》（臺北市：藝術圖書公司，1997年7月30日，初版）。 楊美莉（編著），《石器的故事：林耀振先生捐贈石器展》（臺北市：國立故宮博物院，2003年7月25日，初版一刷）。 張炳煌，《中國書法》（臺北市：華視出版社，1983年2月，初版）。 張炳煌，《書藝薪傳》（臺北市：國立國父紀念館，2008年9月，二版）。 邱建一，《知道了！故宮：國寶，原來如此》（新北市：聯經出版事業股份有限公司，2020年2月，初版）。 蔣勳，《藝術概論》（臺北市：臺灣東華書局股份有限公司，2019年8月，二版二十一刷）。
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。