

淡江大學 113 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	余建霖 YU, CHIEN-LIN
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳二P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：20.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：5.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：25.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	理解分鏡與剪輯之內涵，並透過賞析優秀作品，增進實務操作之美學素養
	This course introduce you the fundamental of storyboarding and editing. Based on the knowledge learned, we analysis the arrangement and purpose in fine works and develop the sense of appreciate the aesthetics in it.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.熟悉導演功課與鏡頭美學 2.理解剪接脈絡邏輯 3.分鏡與剪輯之實務運用能力	1. Directorial techniques and film aesthetics. 2. The knowhow of film and television editing. 3. Practical skills in film storyboarding and editing.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	113/09/09~ 113/09/15	課程介紹、分組	
2	113/09/16~ 113/09/22	影視製作流程及導演功課	
3	113/09/23~ 113/09/29	鏡頭美學與分鏡表	
4	113/09/30~ 113/10/06	電影類型	
5	113/10/07~ 113/10/13	影片觀點，誰是敘事者	
6	113/10/14~ 113/10/20	展開戲劇性，故事結構及其時間序	
7	113/10/21~ 113/10/27	紀錄片的形式及其敘事方式	

8	113/10/28~ 113/11/03	期中類型電影分鏡報告 (一)	
9	113/11/04~ 113/11/10	期中考試週 期中類型電影分鏡報告 (二)	
10	113/11/11~ 113/11/17	後期導演與後期剪接功課	
11	113/11/18~ 113/11/24	影片結構概論	
12	113/11/25~ 113/12/01	影片剪接實務討論	
13	113/12/02~ 113/12/08	劇本拆解與分鏡運用	
14	113/12/09~ 113/12/15	AI虛擬棚於影視創作之運用	
15	113/12/16~ 113/12/22	AI技術創新為影視產業帶來之變革 (以日本NHK電視台為例)	
16	113/12/23~ 113/12/29	劇本分鏡實務報告 (一)	
17	113/12/30~ 114/01/05	期末考試週 劇本分鏡實務報告 (二)	
18	114/01/06~ 114/01/12	戲劇拍攝實務分享	
課程培養 關鍵能力	自主學習、社會參與、人文關懷、問題解決		
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容	邏輯思考		
修課應 注意事項			
教科書與 教材	自編教材:簡報、影片		
參考文獻	【認識電影】LOUIS GIANNETTI 著 (焦雄屏譯) 遠流出版社 【電影藝術：形式與風格】David Bordwell、Kristin Thompson著 (曾偉禎譯) 美商麥格羅·希爾 【另一種影像敘事】約翰·伯格、尚·摩爾 著 (張世倫譯) 麥田出版社 【一次：影像和故事】溫德斯著 田園城市 【論攝影】蘇珊·桑塔格 著 (黃燦然譯) 麥田出版社		

學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈作業〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。