

淡江大學 113 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|------------------------|----------|-----------------------|
| 課程名稱 | 素描基礎 | 授課 教師 | 林俊賢 JIUN-SHIAN LIN |
| | INTRODUCTION TO SKETCH | | |
| 開課系級 | 資傳一 A | 開課 資料 | 實體課程 選修 單學期 3學分 |
| | TAIXB1A | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG4 優質教育 | | |
| 系 (所) 教育目標 | | | |
| <p>一、強化專業知識與倫理。</p> <p>二、訓練實務知能與技能。</p> <p>三、開發創意思維與潛能。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>A. 能理解資訊傳播基本學理。(比重：5.00)</p> <p>B. 能分析資訊與解讀資訊意義。(比重：5.00)</p> <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。(比重：5.00)</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。(比重：75.00)</p> <p>E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。(比重：5.00)</p> <p>F. 能企劃與執行資訊傳播專案。(比重：5.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：10.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：20.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p> | | | |

| | |
|------|--|
| 課程簡介 | <p>本課程透過寫實靜物和人像素描兩大主題，從古典美學的角度讓同學打下視覺設計和藝術創作的基礎，訓練內容包含構圖安排、固有色、空間層次、三角測量技巧、負空間技巧...等。本課程也會涉及從手繪過渡到2D電腦繪圖、基礎角色設計的方法和議題。同學需自行準備相關材料，材料清單於第一堂課宣布。</p> |
| | <p>This course is one of the fundamental trainings of visual communication. It focuses on enhancing students' capabilities of observation and visual expression. All exercises of this courses are designed for preparing students for more advanced classes, such as digital painting, 3D modeling.</p> |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---|---|
| 1 | <p>本課程透過各種主題的繪畫練習，增加同學們的觀察力與構圖力。除了讓同學們能學會如何賞析素描繪畫之外，也能知道如何透過素描來達成視覺傳達的功能。</p> | <p>This course focuses on cultivating students' abilities of observation and drawing through different experimental exercises. Students can not only learn how to appreciate contemporary artworks but also know how to express their thoughts and ideas through drawing.</p> |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|----------|------|-------|
| 1 | 技能 | ABCDEF | 12345678 | 實作 | 測驗、實作 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|-------------------------|----------------|
| 1 | 113/09/09~ 113/09/15 | 課程介紹 素描基礎概念 / 形(倒轉) 練習 | 選小老師 |
| 2 | 113/09/16~ 113/09/22 | 練習1: 形 (取景框, 準確地形) | 帶所有用具來 |
| 3 | 113/09/23~ 113/09/29 | 作業1: 抓出準確的形 (10%) | |
| 4 | 113/09/30~ 113/10/06 | 線稿結構與透視 練習2: 線稿結構 | |
| 5 | 113/10/07~ 113/10/13 | 停課一週。調課至 11/16 (淡水城市速寫) | |
| 6 | 113/10/14~ 113/10/20 | 作業2: 一個透視強烈的線稿物體 (10%) | 帶所選物體的照片來, 課堂畫 |

| | | | |
|--------------|-------------------------|--|---|
| 7 | 113/10/21~ 113/10/27 | 三大面五大調 I | |
| 8 | 113/10/28~ 113/11/03 | 三大面五大調 II / 作業3: 各別靜物的立體感 (10%) | |
| 9 | 113/11/04~ 113/11/10 | 期中考 (兩點透視、三點透視) (20 %) | |
| 10 | 113/11/11~ 113/11/17 | 城市的取材與速寫 作業4: 城市速寫 | 11/16 (六) 10:00 ~ 13:00 城市速寫 (淡水 捷運站門口集合) |
| 11 | 113/11/18~ 113/11/24 | 上課報告作業4 (10%) | |
| 12 | 113/11/25~ 113/12/01 | 寫實人像素描 I : 三點打光攝影 寫實人像素描II: 構 圖佈局 | |
| 13 | 113/12/02~ 113/12/08 | 寫實人像素描 III: 五官結構、位置 練習4: 五官與比 例 (眼睛 10 %) | |
| 14 | 113/12/09~ 113/12/15 | 寫實人像素描 IV: 五官結構、位置 練習5: 五官與比 例 | |
| 15 | 113/12/16~ 113/12/22 | 寫實人像素描 V: 光影 rendering | 帶一張肖像照片(打光) 上課畫 |
| 16 | 113/12/23~ 113/12/29 | 作業5: 寫實肖像畫 | |
| 17 | 113/12/30~ 114/01/05 | 期末報告 : 作業5 (20%) + 學期心得 (10%) | |
| 18 | 114/01/06~ 114/01/12 | 線上授課 (作品賞析) | MStears |
| 課程培養 關鍵能力 | | | |
| 跨領域課程 | | | |
| 特色教學 課程 | | | |
| 課程 教授內容 | | 美感訓練與觀察力 | |
| | | | |

| | |
|----------------------|---|
| <p>修課應 注意事項</p> | <p>【評分方式】 4次作業 50% 期中考 20% 期末報告 30%</p> <p>出缺席 * 本課程不計算遲到， 9:30分未到者皆為曠課 * 三次曠課無論任何理由均不及格 (滿分以60計算)</p> <p>材料清單： 八開素描本1本 (可至廣宏軒或新生活購買) 素描筆 HB、 2B、 4B、 6B 各1隻 軟橡皮1塊</p> <p>【注意事項】 作業細節與規定會公告在課程的iClass系統上 作業請準時上傳至本課程的iClass系統 作業一路拍照上傳至iclass</p> |
| <p>教科書與 教材</p> | <p>自編教材:簡報、講義、影片、學習單</p> |
| <p>參考文獻</p> | |
| <p>學期成績 計算方式</p> | <p>◆出席率： % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %</p> |
| <p>備考</p> | <p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p> |