

淡江大學 113 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	詩詞曲及短片創作	授課 教師	楊憲卿
	LITERARY ACTION IN AN AGE OF SMARTPHONES		
開課系級	中文四 P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXB4P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度 SDG17 夥伴關係		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、經典閱讀能力的養成。 二、中國文學美感的涵養與體現。 三、從事文教工作的基本知能。 四、培植學術研究的基礎知識。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 經典閱讀與理解的能力。(比重：15.00) B. 文學鑑賞與創作的的能力。(比重：35.00) C. 語文表達與應用的能力。(比重：35.00) D. 文獻分析與解讀的能力。(比重：15.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：25.00) 2. 資訊運用。(比重：30.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：5.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：5.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			

課程簡介	本課程因應數位時代及智慧型手機的興起與普及，擬結合古今中外的詩詞曲傑作的鑑賞與創意，進一步引導新世代同學發想並落實在個人的短片創作上。
	In response to the rise and popularization of the digital age and smart phones, this course intends to combine the appreciation and creativity of ancient and modern Chinese and foreign masterpieces of poetry, lyrics, and music to further guide the new generation of students to develop ideas and implement them in their personal short film creations.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	結合古今中外的詩詞曲傑作的鑑賞與創意，引導新世代同學發想並落實在個人的短片創作。	Combining the appreciation and creativity of ancient and modern Chinese and foreign poetry and music masterpieces, we will guide the new generation of students to develop ideas and implement them into their personal short film creations.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCD	12345678	講述、討論、發表、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	113/09/09~ 113/09/15	導言 (討論：A. 文學行動與現代生活, B. 什麼是現代性、什麼是古典性, C. 手機作為行動圖書館、作為行動錄影機, D. 幻燈及短片製作)	參考：波特萊爾〈現代生活的畫家〉
2	113/09/16~ 113/09/22	閱讀：〈古詩十九首〉、曹植〈名都篇〉 (討論：A. 詩歌不二, B. 悲歡離合、生老病死的主題, C. 市井江湖風塵：永恒的浮世繪, D. 如何擁抱民間社會)	
3	113/09/23~ 113/09/29	閱讀：張若虛〈春江花月夜〉 (討論：A. 大自然的主題, B. 時間的主題, C. 美的主題)	

4	113/09/30~ 113/10/06	閱讀：川端康成〈伊豆的舞孃〉、〈雪國〉、〈美的存在與發現〉	
5	113/10/07~ 113/10/13	雙十節放假一天	
6	113/10/14~ 113/10/20	(討論：A. 物色／物哀的美學，B. 東方抒情美學初探)	
7	113/10/21~ 113/10/27	閱讀：王維的詩與畫(討論：A. 詩畫互相借鏡：「宿世謬詞客，前身應畫師。」，B. 藝術心靈的誕生)	
8	113/10/28~ 113/11/03	閱讀：李白、杜甫	
9	113/11/04~ 113/11/10	期中考/期中評量週(老師得自行調整週次)	
10	113/11/11~ 113/11/17	(討論：a大都會長安的漫遊者，b電影感的誕生，c行路難)	
11	113/11/18~ 113/11/24	閱讀：柳永〈雨霖鈴〉及其他、秦觀〈望海潮〉及其他(討論：A. 慢詞與音樂性，B. 慢詞與電影感)	
12	113/11/25~ 113/12/01	閱讀：馬致遠〈天淨沙〉及其他、關漢卿〈一枝花〉及其他((討論：A. 文人傳統與民間傳統，B. 詩書畫與詩詞曲))	
13	113/12/02~ 113/12/08	閱讀與討論：川端康成電影改編	
14	113/12/09~ 113/12/15	閱讀與討論：費里尼電影《大路》	
15	113/12/16~ 113/12/22	閱讀與討論：《卡比利亞之夜》、《阿瑪珂德》	
16	113/12/23~ 113/12/29	課程結語	
17	113/12/30~ 114/01/05	期末考/期末評量週(老師得自行調整週次)	
18	114/01/06~ 114/01/12	教師彈性教學週(原則上不上實體課程，教師得安排教學活動或期末評量等)	
課程培養 關鍵能力		自主學習、國際移動、社會參與、人文關懷、問題解決、跨領域	
跨領域課程		素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEEP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics))	
特色教學 課程		專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程 學習科技(如AR/VR等)融入實體課程	
課程 教授內容		邏輯思考 A I 應用 永續議題	
修課應 注意事項			

教科書與教材	自編教材：簡報、講義
參考文獻	上課時另行開立
學期成績計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量：35.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。