

淡江大學112學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	諮商與心理治療技術研究	授課教師	張貴傑 CHANG, KUEI-CHIEH			
	STUDIES IN COUNSELING PRACTICE & TECHNIQUES					
開課系級	教心一碩士班A	開課資料	實體課程 選修 單學期 3學分			
	TDCXM1A					
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平等					
系（所）教育目標						
<p>一、培養具有教育心理與諮商專業之實務工作者。</p> <p>二、提供學理與研究能力之專業訓練。</p> <p>三、增強學生專業知能在各級學校、社區心理中心及各相關機構之應用。</p> <p>四、藉由教育心理與諮商跨領域之結合，提昇學生就業競爭力。</p> <p>五、整合理論與實務，進而拓展師生多元之視野。</p> <p>六、培養學生具備獲取專業證照之知能。</p>						
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重						
<p>A. 具備教育心理與諮商的專業知識。(比重：25.00)</p> <p>B. 從事教育心理與諮商研究的能力。(比重：25.00)</p> <p>C. 從事教育心理與諮商專業實務的能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 具備教育心理與諮商的專業倫理素養。(比重：20.00)</p>						
本課程對應校級基本素養之項目與比重						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：5.00) 						

課程簡介	<p>本課程將協助同學透過跨理論的基礎，增進修課學生對於諮商與心理治療技術的認識。</p> <p>期能透過這門課，讓學生能夠理解各個重要技術的發源與意義、使用時機、並能於諮商情境中運用</p> <p>本課程設計奠基於：</p> <p>科學家與實務工作者訓練模式 (scientist-practitioner training model)</p> <p>多元方法與多元理論的取向 (multimethod and multitheory approach)</p>
	<p>This course will help students improve their understanding of counseling and psychotherapy techniques through cross-theoretical foundations.</p> <p>Through this course, students will be able to understand the origin and meaning of each important technology, the timing of use, and be able to use it in counseling process.</p> <p>The design of this course is based on:</p> <p>Scientist-practitioner training model</p> <p>The multimethod and multitheory approach</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過課堂講述與討論，學生將熟習主要諮商與心理治療技術，並透過示範與實際演練使學生精熟諮商歷程中的技術。	Through lectures and discussions in the classroom, students will master themselves with key counseling and psychotherapy techniques, and use the demonstrations and practical exercises to help the students with the techniques in the consultative process.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCD	12345678	講述、討論、實作、體驗、模擬	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	113/02/19~ 113/02/25	課程定向與介紹 反思寫作介紹與練習	成立三人訓練小組 討論課程綱要 說明教學實踐進行前測：自我檢核
2	113/02/26~ 113/03/03	多元文化工作模式 同儕及自我督導模式 建立基礎知識的架構 同儕督導及自我督導 模式的運用	三人小組

3	113/03/04~113/03/10	助人者的自我覺察 助人歷程概述 助人的基礎架構 助人者的自我覺察練習	三人小組 反思寫作：自我覺察
4	113/03/11~113/03/17	建立關係的技術 Ivey 精微諮商模式的 介紹與技術認識示範與討論	三人小組 反思寫作
5	113/03/18~113/03/24	收集資訊及聚焦議題 的技術 收集資料技術說明與 演練 聚焦來談者議題的技術說明與演練	三人小組 反思寫作
6	113/03/25~113/03/31	外聘講座：個案概念化 個理論中如何進行個案概念化 個案概念化演練	反思寫作
7	113/04/01~113/04/07	精神分析取向的技術 探討 心理動力理論中的技術探討與演練	三人小組 反思寫作
8	113/04/08~113/04/14	人本取向諮商技術探究 人本取向技術的演練 個人中心學派 完形治療學派及其他	三人小組 反思寫作
9	113/04/15~113/04/21	行為認知取向技術探究 REBT、Beck、行為學派	三人小組 反思寫作
10	113/04/22~113/04/28	後現代取向技術探討 焦點解決治療 敘事治療	三人小組 反思寫作
11	113/04/29~113/05/05	跨理論取向技術探討 常用技術探討與演練	三人小組 反思寫作
12	113/05/06~113/05/12	特殊技術討論：矛盾 意向法 矛盾意向法技術的探討與演練	三人小組 反思寫作
13	113/05/13~113/05/19	特殊技術討論：夢工作 各學派討論夢的工作之比較與演練	三人小組 反思寫作
14	113/05/20~113/05/26	問題解決模式 問題解決模式架構之 探究	三人小組 反思寫作
15	113/05/27~113/06/02	結案評估與結案 如何完成結案	三人小組 反思寫作
16	113/06/03~113/06/09	技術與助人者 助人者的自我覺察與 人格特質再探討	三人小組 反思寫作
17	113/06/10~113/06/16	身為助人者的自我檢視 對於自我知與能的自我檢視	後測：期末檢測
18	113/06/17~113/06/23	Intergration統整	
課程培養 關鍵能力	自主學習、社會參與、人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程	素養導向課程(探索素養、永續素養或全球議題STEPP(Society ,Technology, Economy, Environment, and Politics))		
特色教學 課程	專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	性別平等教育 邏輯思考 永續議題		
修課應 注意事項	修習本課程有兩部分需要執行 一部份是分組認領技術報告，對於技術的發展與應用時機，技術進行討論，並於班上帶領同學一起進行討論；另一部分學生需要實際操作諮商技術演練錄影，透過影片製作技術相關知識與操作，讓學生試著精熟該技術的運用		

教科書與教材	<p>自編教材：簡報、講義、影片、學習單 採用他人教材：教科書</p>
參考文獻	<p>潘貞妮譯(2006)諮商與心理治療的歷程與實務：各種技術的探討。THOMSON. 其他期刊與參考書籍 陳增穎 (2017) 40個諮商師必知的諮商技術。台北市：心理出版。 林美珠、田秀蘭 (2017).助人技巧：探索、洞察與行動的催化(第四版)。台北市：學富文化。 李明芝 (2017) 基本諮商技巧：助人者的實用手冊。台北市：洪葉。</p>
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他 < > : %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>