

淡江大學 112 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	行動媒體影像創作	授課 教師	文楷誠 WEN, KAI-CHENG
	CREATION OF MOBILE MEDIA IMAGES		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG12 負責任的消費與生產 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人本關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。(比重：5.00)</p> <p>B. 語文表達能力。(比重：10.00)</p> <p>C. 歷史詮釋能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 文獻解讀能力。(比重：5.00)</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。(比重：30.00)</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。(比重：25.00)</p> <p>G. 創意思考能力。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：25.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：15.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：5.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：15.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：25.00)</p>			

課程簡介	<p>隨著數位媒體科技的進步，攝錄器材價格下降、操作過程簡化，影像的製作已經從少數專職從業者手中解放出來，也更深的突出了媒體素養的重要性。媒體素養教育其中重要的一環即包含了影像創作的理解與實踐，本課程奠基於此之上，著重於兩部分的學習：（一）利用行動媒體進行影像創作；（二）創作適合於行動媒體播放的影像。</p>
	<p>With the advancement of digital technology, the decrease in the cost of recording equipment, and the simplification of operation processes, film production has been liberated from the hands of a few dedicated professionals. This development underscores the importance of media literacy, and a crucial aspect of media literacy education involves understanding and practicing film production. This course is founded on this principle and emphasizes two key learning components: (1) utilizing mobile media for film production and (2) producing film suitable for playback on mobile media platforms.</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	一、了解影像創作的的基本元素 二、掌握影片製作的基礎攝影技巧 三、影片剪輯的基礎邏輯與實踐 四、合力完成影片製作，理解合作的重要與必要性	1.Understanding of the fundamental elements of film production. 2.Master the basic photography skills essential for film production. 3.Grasp the fundamental logic and practical aspects of film editing. 4.Collaboratively complete film production projects, understanding of the importance and necessity of teamwork.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCDEFGF	12345678	講述、發表、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	113/02/19~ 113/02/25	課程說明；完成分組	
2	113/02/26~ 113/03/03	認識產業：製作流程、紀實與劇情	

3	113/03/04~ 113/03/10	引人入勝的內容:腳本、元素、三幕劇	
4	113/03/11~ 113/03/17	基礎攝影一:鏡頭尺寸、角度、運動	
5	113/03/18~ 113/03/24	基礎攝影二:色彩、構圖、攝錄原理	
6	113/03/25~ 113/03/31	分鏡、場面調度、抽象表達	
7	113/04/01~ 113/04/07	專題講座:如何透過行動媒體創作	
8	113/04/08~ 113/04/14	期中報告:作品的構思與展演1	
9	113/04/15~ 113/04/21	期中考試週(期中報告:作品的構思與展演2)	
10	113/04/22~ 113/04/28	認識剪輯與蒙太奇	
11	113/04/29~ 113/05/05	剪輯技巧與空鏡頭	
12	113/05/06~ 113/05/12	個人作品賞析	
13	113/05/13~ 113/05/19	影像創作的倫理問題	
14	113/05/20~ 113/05/26	專題講座:影音平台創作者的故事	
15	113/05/27~ 113/06/02	期末影音作品賞析1	
16	113/06/03~ 113/06/09	期末影音作品賞析2	
17	113/06/10~ 113/06/16	期末考試週:學習討論與影音作品修改	
18	113/06/17~ 113/06/23	期末作品繳交與回饋	
課程培養 關鍵能力	資訊科技、社會參與、人文關懷		
跨領域課程			
特色教學 課程	專案實作課程		
課程 教授內容	邏輯思考		
修課應 注意事項	(一)、三次點名未到,依學則,教師得決定予以期末評量扣考 (二)、請注意!!影片製作相當重視團隊合作,組內成員互評影響重大 (三)、教師得視該學期總體表現,微調標準。		

教科書與教材	自編教材:簡報、影片 採用他人教材:教科書、影片
參考文獻	用視覺元素說故事, The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and New Media. Bruce Block 著, 廖意蒼譯, 台北:五南圖書出版。 影視攝影與構圖。Picture Composition for Film and Television. Ward,P.著, 廖意蒼譯, 台北:五南圖書出版。 數位影片製作。Digital Movie Making. Gross, L. & Ward,L.著, 廖意蒼譯, 台北:五南圖書出版
學期成績計算方式	◆出席率: 20.0 % ◆平時評量:20.0 % ◆期中評量:20.0 % ◆期末評量:30.0 % ◆其他〈組內成員互評〉:10.0 %
備考	「教學計畫表管理系統」網址: https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。