

淡江大學 112 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術概論	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	INTRODUCTION TO FINE ARTS		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG11 永續城市與社區		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：20.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：20.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：20.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：10.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：10.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：10.00)</p>			

課程簡介	<p>本課程將帶領同學共同討論「藝術」的定義，探尋「藝術」的源起以及與生活、社會的連結與反思。並由「藝術是否是一種不需要的必需品呢？」由此為主軸延伸討論藝術的「無用性」與「必需性」。課程並將結合創作實務，讓同學實踐如何將抽象概念轉化為創作呈現的歷程，從撰寫創作計劃書開始，最終將分組以劇場、音樂、行為藝術、策展等媒介來呈現主題式創作。</p>
	<p>This module will instruct students to discuss on the definition of "ART", exploring the origins of "art," and its connections and reflections with life and society. The main focus will revolve around the question, "Is art a non-essential necessity?". Practical creation will be integrated into the course, allowing students to practice how to transform concepts into creative presentations. Starting from writing project proposals, the course will culminate in group presentations using various mediums such as theater, music, performance art, curation, etc., to showcase thematic creations.</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	學生能賞析與反思各類型藝術型態的創作，延伸思考藝術與社會環境、文化之間的互動關係，並能將概念轉化為藝術創作實踐作品。	Students will be able to appreciate and reflect on creative works in various forms of art, extending their thoughts to consider the interactive relationship between art and social environments, as well as culture. Additionally, they will be capable of transforming concepts into practical artistic creations.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	113/02/19~ 113/02/25	課程介紹與作業說明	
2	113/02/26~ 113/03/03	228紀念日	停課
3	113/03/04~ 113/03/10	藝術的定義與概念討論	

4	113/03/11~ 113/03/17	當代藝術的進程與討論	
5	113/03/18~ 113/03/24	分組報告：藝術的「無用之用」	
6	113/03/25~ 113/03/31	【講座】行為藝術	
7	113/04/01~ 113/04/07	教學觀摩週	停課
8	113/04/08~ 113/04/14	【講座】文化的藝術轉化與實踐	
9	113/04/15~ 113/04/21	期中考試週	
10	113/04/22~ 113/04/28	分組報告：創作計劃書報告一	
11	113/04/29~ 113/05/05	分組報告：創作計劃書報告二	
12	113/05/06~ 113/05/12	分組創作：文化的藝術轉化與實踐	
13	113/05/13~ 113/05/19	分組創作：文化的藝術轉化與實踐	
14	113/05/20~ 113/05/26	分組創作：文化的藝術轉化與實踐	
15	113/05/27~ 113/06/02	分組創作：文化的藝術轉化與實踐	
16	113/06/03~ 113/06/09	期末呈現	
17	113/06/10~ 113/06/16	期末呈現	
18	113/06/17~ 113/06/23	反思與討論	
課程培養 關鍵能力	自主學習、資訊科技、社會參與、人文關懷、跨領域		
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容	性別平等教育 永續議題		
修課應 注意事項	1. 缺課3次學期成績即不及格 2. 遲到5次學期成績即不及格		

教科書與教材	自編教材:簡報、影片、學習單 採用他人教材:教科書
參考文獻	1. 曾肅良《藝術概論》，新北市：三藝出版，2016年 2. 威爾·岡波茲(Will Compertz)《現代藝術的故事》，臺北：大是文化出版，2019年
學期成績計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。