

淡江大學 112 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	文藝復興史	授課 教師	蔡育潞 TSAI, YU-LU
	HISTORY OF RENAISSANCE		
開課系級	歷史三 P	開課 資料	實體課程 選修 下學期 2學分
	TAHXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養史學研究及應用之人才。 二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。 三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：20.00) B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：20.00) C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：10.00) D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：50.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：10.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：10.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			
課程簡介	本課程是要引導學生理解文藝復興時代歐洲文明的進展。本課程內容涵蓋文藝復興的政治、社會、文化藝術、宗教信仰與哲學思想範疇。課程將以主題式的劃分方式引導學生逐步理解重要課題，包括中古與現代的斷裂或延續性、古典學術的復興與人文主義、北方文藝復興、威尼斯畫派等。課程目標除了歷史知識的學習之外，更希望透過藝術賞析，培養審美能力。上學期以教師授課為主，下學期同學將分組製作短片，介紹一件文藝復興作品。		

	This course will lead students to comprehend the history of the Renaissance by introducing and explaining crucial events from about 1350 to 1550 in Europe. The course will begin from the discussion on the division between the medieval period and the emergence of modern Europe. Several figures and artists of the Renaissance, such as those of the Northern Renaissance and the Venetian School, will be introduced. Other related topics will also be discussed, including the spirit of humanism, the Reformation, and the politics and culture of contemporary Europe.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	(1)學習文藝復興史的知識；(2)增進學生應用史學的能力與視覺素養	(1) knowledge of the Renaissance (2) to improve students' visual literacy (3) to encourage students to apply historical knowledge.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCD	12345678	講述、討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	113/02/19~ 113/02/25	導論與課程介紹	教學實踐研究計畫之說明
2	113/02/26~ 113/03/03	邀請專業老師演講：藝術圖像、媒體與網路(一)	
3	113/03/04~ 113/03/10	報告分組與主題確立	
4	113/03/11~ 113/03/17	邀請專業老師演講：從藝術史的觀點來探討與評論作品	
5	113/03/18~ 113/03/24	邀請專業老師演講：一部吸引觀眾的影片具有哪些特質， 以及如何製作一部好影片	
6	113/03/25~ 113/03/31	邀請專業老師演講：影片腳本撰寫	
7	113/04/01~ 113/04/07	放假	
8	113/04/08~ 113/04/14	文藝復興藝術家的故事與軼聞趣事	
9	113/04/15~ 113/04/21	邀請專業老師演講：影片實作(一)	

10	113/04/22~ 113/04/28	期中進度討論：腳本撰寫與影片製作的創意與困難	
11	113/04/29~ 113/05/05	邀請專業老師演講：影片實作(二)	
12	113/05/06~ 113/05/12	邀請專業老師演講：審美與藝術鑑賞的多元角度與人生啟發	
13	113/05/13~ 113/05/19	大眾史家與知識型網紅的影響力與社會責任	課前於iClass發表意見
14	113/05/20~ 113/05/26	期末成果展示與討論(一)	
15	113/05/27~ 113/06/02	期末成果展示與討論(二)	
16	113/06/03~ 113/06/09	期末成果展示與討論(三)	
17	113/06/10~ 113/06/16	後測	
18	113/06/17~ 113/06/23	彈性教學週	
課程培養 關鍵能力		自主學習、資訊科技、人文關懷、跨領域	
跨領域課程		授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享 藝術審美與視覺素養	
特色教學 課程		協同教學(校內多位老師、業師)課程 教學實踐研究計畫	
課程 教授內容		歷史思維、藝術審美與視覺素養	
修課應 注意事項		此為教學實踐研究計畫之課程，上學期末修課之同學，請於3月8日課堂繳交參與同意書。 備註：本課程沒有期中或期末考，教學計劃表這裡所列的百分比為網站系統要求(至少一定要5%)所致。	
教科書與 教材		自編教材：簡報 採用他人教材：講義、影片	

參考文獻	Philip Lee Ralph, Edward McNall Burns, etc., World civilizations (9th edition) (New York: Norton, 1997). Marvin Perry, George W. Bock, Sources of the western tradition (Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2014). Brendan Simms, Europe: the struggle for supremacy, from 1453 to the present (New York: Basic Books, a member of the Perseus Books Group, 2013) Geoffrey Bruun, Europe in evolution: 1415-1815 (Boston: Houghton Mifflin, 1945) Louis Leo Snyder, The making of modern man: from the Renaissance to the present (Princeton, N.J.: Van Nostrand, 1967) Sir Julian Sorell Huxley, Renaissance to revolution (Phil., Pa.: Curtis, 1968) Geoffrey Bruun and Henry S. Commager, Europe and America since 1492: Western civilization and its world influence (Boston: Houghton Mifflin, 1954) Perry McArdow Rogers, Aspects of Western Civilization: Problems and Sources in History, (Boston; Montreal : Prentice Hall, 2011). John Hale著；賈士蘅譯，《文藝復興時代的歐洲文明》，台北：鼎文，2000。王任光，《文藝復興時代》，台北，三民，2002。 昆丁·史金納 (Quentin Skinner) 著，奚瑞森、亞方譯，《現代政治思想的基礎：卷一，文藝復興》，臺北縣新店市：左岸文化出版，遠足文化發行，2004。 瓦薩瑞 (Vasari, Giorgio, 1511-1574)，《文藝復興的奇葩》，臺北市，志文，2000。 雨云 (1991)，Ernst Gombrich著。藝術的故事。臺北：聯經。 吳圳義，《西洋近古史》，台北：三民，2005。
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：5.0 % ◆期末評量：5.0 % ◆其他〈製作影片之學習歷程與成果〉：90.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。