

淡江大學 112 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	劇本寫作	授課 教師	涂芳祥 TU, FANG-HSIANG
	SCRIPT WRITING		
開課系級	中文三 P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG9 產業創新與基礎設施 SDG17 夥伴關係		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。(比重：30.00)</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：15.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	本課程經由經典文學研究、寫作理論教學，配合分組實際創作，使學生具備實際進行電影、電視劇本寫作的的能力。並透過創作與實際演出的過程，使學生學習到分析、評論、修正補強劇本創作的態度與技能。
	This course is based on classical literary studies, writing theory teaching, and practical group creation, so that students have the ability to actually write movies and TV drama scripts. Through the process of creation and actual performance, students can learn to analyze, comment, and correct the attitude and skills of reinforcing script creation.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.建立學生對於劇本創作方法論的整體理解。 2.經由改編劇本分析，實際理解劇本創作方法論的運用。 3.應用劇本創作方法論，實際創作可執行的電視電影劇本。 4.經由實際演出學生創作劇本，培養對劇本創作的分析評論能力。	1. Establish students' overall understanding of the scriptwriting methodology. 2. Through the analysis of adapted scripts, to make students understand the use of the script creation methodology. 3. Apply the script creation methodology to actually create executable TV / movie scripts. 4. Through the actual performance of scripts, cultivate the ability to analyze and comment on script creation.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCD	12345678	講述、討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	113/02/19~ 113/02/25	課程介紹，學生分組。 #劇本創作方法論 1：主題 / 類型 / 結構 / 劇本本質 課後作業：閱讀：《寄生上流》電影，拆解故事結構 / 開始討論創作主題	
2	113/02/26~ 113/03/03	雙週授課，本週休課	

3	113/03/04~ 113/03/10	分組報告：報告《寄生上流》故事解析 #劇本創作方法論 2：事件/衝突/與三幕劇結構(以《阿凡達》為例) 課後作業：繳交：《寄生上流》事件結構表	
4	113/03/11~ 113/03/17	雙週授課, 本週休課	
5	113/03/18~ 113/03/24	分組報告：《寄生上流》事件結構表與三幕劇結構 #劇本創作方法論 3：角色設計與英雄原型 課後作業：提交各組劇本提案簡報	
6	113/03/25~ 113/03/31	雙週授課, 本週休課	
7	113/04/01~ 113/04/07	兒童節、民族掃墓節連假	
8	113/04/08~ 113/04/14	分組報告：報告分組劇本之提案簡報 #劇本創作方法論 4：結構邏輯除錯與修訂 課後作業：修訂分組劇本之大綱/人物設定	
9	113/04/15~ 113/04/21	期中考試週	
10	113/04/22~ 113/04/28	#劇本創作方法論 5：拍攝實務如何影響劇本創作與提案技巧。以 2022 金馬創投 my video 創意影集獎《貪婪演算法》為例。 課後作業：持續修訂劇本大綱與人物設定	
11	113/04/29~ 113/05/05	雙週授課, 本週休課	
12	113/05/06~ 113/05/12	分組報告：報告分組劇本之修訂過程與結果 #劇本創作方法論 6：事件與分場大綱之創作原則 課後作業：完成分組劇本之分場大綱	
13	113/05/13~ 113/05/19	雙週授課, 本週休課	
14	113/05/20~ 113/05/26	分組報告：報告分組之分場大綱 #劇本創作方法論 7：對白與場景設計 課後作業：繳交10分鐘室內戲之對白本一稿	
15	113/05/27~ 113/06/02	雙週授課, 本週休課	
16	113/06/03~ 113/06/09	分組演出：分組演出劇本室內戲10分鐘 #劇本創作方法論 8：實演劇本與表演限制解析	
17	113/06/10~ 113/06/16	期末考試週(本學期期末考試日期為:113/6/11-113/6/17)	
18	113/06/17~ 113/06/23	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容, 不得放假) #劇本創作方法論 9：智慧財產權與編劇業界實務、如何從監製角度思考編劇工作	
修課應注意事項		1. 期末必須實際創作出可執行之影視劇本一份。 2. 雙週上課, 每週上課四小時, 課後均有課後作業。	

教科書與教材	<p>自編教材：簡報、講義          教材說明：          《市長夫人的秘密》電影劇本（原著：涂芳祥） 《橘子紅了》電影劇本（原著：涂芳祥、楊慈露）          採用他人教材：影片          教材說明：</p> <p>《橘子紅了》小說（原著：琦君，洪範書店出版） 《故事的解剖》（羅伯特·麥基著，漫遊者文化出版） 《作家之路》（克理斯多夫·佛格勒著，開啟文化出版） 《卜洛克的小說學堂》（勞倫斯·卜洛克著，臉譜出版） 《史蒂芬·金談寫作》（史蒂芬·金著，商周出版） 電影：《寄生上流》《阿凡達》</p>
參考文獻	
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 20.0 %    ◆平時評量：10.0 %    ◆期中評量：20.0 %          ◆期末評量：50.0 %          ◆其他〈 〉：            %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>