

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文學美學	授課 教師	蕭振邦 SHIAU JENN-BANG
	THE AESTHETICS OF LITERATURE		
開課系級	中文一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXD1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
<p>一、經典詮釋能力的深化。</p> <p>二、人文學方法的訓練。</p> <p>三、培育宏觀博雅的學術專才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 經典思辨與批判的能力。(比重：25.00)</p> <p>B. 文獻考辨與詮釋的能力。(比重：25.00)</p> <p>C. 議題整合與深化的能力。(比重：25.00)</p> <p>D. 參與學術社群及對話的能力。(比重：25.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：20.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：20.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：20.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程由解析日常生活的本性入手，從而講述生活美學之梗概，並以融入「生活美學」的當代環境美學，演繹其發展，再以Baudrillard的「光之書寫」來深化其內涵，最後，以《明室》的生活與美學的接軌來例示及闡釋其要義。</p>		

This course starts by analyzing the nature of daily life, so as to tell the outline of life aesthetics, interpret its development with contemporary environmental aesthetics integrated with "life aesthetics", deepen its connotation with Baudrillard's "Writing of Light", and finally, use the connection between life and aesthetics in Camera Lucida Reflections on Photography to illustrate and explain its essence.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	第一、講述由「現代」過渡到「後現代」作為其中介的「當代」之涵義。 第二、講述畫家所見、所感，以及所畫之間的相互關連。 第三、講述觀看當代繪畫的美學梗概。 第四、講述當代繪畫之美學實義(aesthetical signification)	Main teaching aim of this course is to teach : 1.To describe the meaning of "contemporary" transition from "modern" to "post-modern" as its intermediary. 2.To tell the story of what the painter sees, feels, and the connection between the paintings. 3. To tell the aesthetic overview of watching contemporary painting. 4.Telling the aesthetic truth of contemporary painting.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCD	12345678	講述、討論	報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	生活美學導論	
2	112/09/18~ 112/09/24	生活美學概論(1)	
3	112/09/25~ 112/10/01	生活美學概論(2)	
4	112/10/02~ 112/10/08	析評日常生活的本性(1)	
5	112/10/09~ 112/10/15	析評日常生活的本性(2)	
6	112/10/16~ 112/10/22	析評日常生活的本性(3)	
7	112/10/23~ 112/10/29	析評融入「生活美學」的當代「環境美學」(1)	
8	112/10/30~ 112/11/05	析評融入「生活美學」的當代「環境美學」(2)	

9	112/11/06~ 112/11/12	析評融入「生活美學」的當代「環境美學」(3)	
10	112/11/13~ 112/11/19	討論Baudrillard的攝影, 或光之書寫(1)	
11	112/11/20~ 112/11/26	討論Baudrillard的攝影, 或光之書寫(2)	
12	112/11/27~ 112/12/03	討論Baudrillard的攝影, 或光之書寫(3)	
13	112/12/04~ 112/12/10	生活美學的例示及闡釋(1)	
14	112/12/11~ 112/12/17	生活美學的例示及闡釋(2)	
15	112/12/18~ 112/12/24	生活美學的例示及闡釋(3)	
16	112/12/25~ 112/12/31	生活美學的例示及闡釋(4)	
17	113/01/01~ 113/01/07	小結	
18	113/01/08~ 113/01/14	課程總結	
課程培養 關鍵能力	人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程			
特色教學 課程	專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	邏輯思考 A I 應用		
修課應 注意事項	博士生：e-mail討論30%、期末書面報告70% Doctoral Student: E-mail Discussion: 30%, Term Paper: 70%		
教科書與 教材	自編教材:簡報、講義		
參考文獻	Loomis, Andrew, 1961, The Eye of the Painter and the Elements of Beauty, New York: The Viking Press. Salle, David, 2016, How to See: Looking, Talking, and Thinking About Art, New York: W.W. Norton & Company.		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：70.0 % ◆其他〈個別指導〉：10.0 %		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處  
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

**※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。**