

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	近代法國作家專題研究	授課 教師	鄭安群 JENG AN-CHYUN
	STUDIES OF THE MODERN AND CONTEMPORARY FRENCH NOVELISTS		
開課系級	法文二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TFFXM2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
一、語言結合人文素養，使學生具備充足專業能力。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備法語聽、說、讀、寫、譯之基礎語言能力。(比重：5.00)</p> <p>B. 具備法語國家政經時事及文化的廣泛知識。(比重：5.00)</p> <p>C. 具備深入法語國家歷史文化與文學的專業知識與內涵的能力。(比重：70.00)</p> <p>D. 具備自行閱讀法語小說、戲劇、文學作品等其他課外讀物的能力。(比重：5.00)</p> <p>E. 正確使用工具書以便自備法語自學的能力。(比重：5.00)</p> <p>F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。(比重：5.00)</p> <p>G. 具求知及好奇心，認真學習法語地區的人文素養。(比重：5.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：30.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：10.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程分三階段：1)首先大略回溯法國思潮。2)介紹法國當代文本分析法。3)學生借所學之分析法，解剖一部法國短篇文學作品。課程目的是能讓學生掌握法國文化宏觀，和文學作品分析方法以面對文本，以利碩士論文寫作。</p>		

	Notre cours est divisé en trois étapes : 1) un survol de la culture française ; 2) une initiation à la méthode d'analyse du texte ; 3) des exercices. L'objectif est de permettre aux étudiants de se familiariser avec la technique d'analyse du texte, tout en renforçant leur connaissance de la culture générale.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	閱讀與理解作品	Renforcer la capacité de la lecture et de la compréhension du texte
2	口頭報告和討論	Former les étudiants à la technique de l'exposé orale

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDEFGF	12345678	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
2	情意	ABCDEFGF	12345678	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~112/09/17	介紹文本分析法：	
2	112/09/18~112/09/24	法國思潮概述：文藝復興和巴洛克Renaissance et Baroque	
3	112/09/25~112/10/01	古典主義Classicisme	
4	112/10/02~112/10/08	啟蒙思想Lumières	
5	112/10/09~112/10/15	浪漫主義Romantisme	
6	112/10/16~112/10/22	寫實主義Réalisme	
7	112/10/23~112/10/29	存在主義Existentialisme	
8	112/10/30~112/11/05	結構主義Structuralisme	

9	112/11/06~ 112/11/12	後現代主義Post-modernisme繳交期中書面報告	
10	112/11/13~ 112/11/19	期中考試週	
11	112/11/20~ 112/11/26	1. Personnages	
12	112/11/27~ 112/12/03	2. Temps	
13	112/12/04~ 112/12/10	3. Espace	
14	112/12/11~ 112/12/17	4. Focalisation	
15	112/12/18~ 112/12/24	5. Séquence	
16	112/12/25~ 112/12/31	6. Narrateur	
17	113/01/01~ 113/01/07	學生操作練習。	
18	113/01/08~ 113/01/14	期末考試週	
課程培養 關鍵能力	自主學習、問題解決		
跨領域課程			
特色教學 課程	專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	邏輯思考		
修課應 注意事項			
教科書與 教材	自編教材:簡報		
參考文獻	Jean-Michel Adam, Françoise Revaz, L analyse des recits, Seuil Memo, 1996 Gerard Genette, Figure III, Seuil, 1972. (有中譯本).		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：       %   ◆期中評量：       % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈期中書面報告〉：50.0 %		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處  
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

**※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。**