

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	從文本到舞台—讀劇概論	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	THE PRACTICE OF PLAY-READING		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：5.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：25.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00) 			
課程簡介	<p>本課程包含自主學習課程—【淡水田野劇場—九崁街故事】</p> <p>淡水重建街是淡水歷史最悠久的老街，本課程將帶領學生結合「現代劇場」及「田野調查」的跨域方法實地踏查重建街，並以經由田野調查所獲得的口述或影像資料作為創作素材，轉化為劇場作品，最終於重建街進行環境劇場讀劇成果展，期待讓劇場創作與在地記憶的過去、現在、未來有所連結。</p> <p>課程規劃上含自主學習週次至少六週，並且將安排校外實地踏查課程。</p>		
	<p>Theatre is the combination presentation of multiple artistic forms. Through executing 'Playing Reading', the rhythms and musicality of a play would be sensed; the hidden emotions and meanings would be revealed. This module – The Practice of Play Reading will be categorized by different subjects. Students will be instructed to explore the meaning of different scripts, and the various ways of presenting scripts.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引介學生不僅能深入賞析劇作，討論各劇作的生成背景與劇本意涵，並進一步將劇作由文本轉化為「讀劇」的表演呈現，透過讀劇的聲音表演訓練，感受劇場舞台的不同演現方式，亦延展出文本的更多可能性。	Scripts are not only presented on paper, but also the important material for performance. Theatrical elements, such as sounds, actions, visual effect, stage, etc. would be rediscovered and represented from scripts. Therefore, 'Play Reading' is the essential stage before the play is presented on stage.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	劇場與社會參與1	
2	112/09/18~ 112/09/24	劇場與社會參與2	
3	112/09/25~ 112/10/01	田野調查方法與概念	
4	112/10/02~ 112/10/08	田野調查實務討論	
5	112/10/09~ 112/10/15	自主學習1：重建街實地踏查	校外踏查
6	112/10/16~ 112/10/22	自主學習2：分組討論	
7	112/10/23~ 112/10/29	自主學習3：田野調查	校外踏查
8	112/10/30~ 112/11/05	各組以田野調查後搜集之訪談、聲音與影像資料為素材，擬定主題田野劇場創作計劃提案	
9	112/11/06~ 112/11/12	主題田野劇場創作計劃報告與調整	
10	112/11/13~ 112/11/19	讀劇劇場實務1	
11	112/11/20~ 112/11/26	讀劇劇場實務2	

12	112/11/27~ 112/12/03	讀劇劇場實務3	
13	112/12/04~ 112/12/10	自主學習4：文本構成	
14	112/12/11~ 112/12/17	自主學習5：初排	
15	112/12/18~ 112/12/24	自主學習6：二排	
16	112/12/25~ 112/12/31	重建街實地總彩排	校外排練
17	113/01/01~ 113/01/07	淡水田野劇場重建街環境展演	校外正式展演
18	113/01/08~ 113/01/14	演後討論與教師回饋	
課程培養 關鍵能力	自主學習、社會參與、人文關懷、問題解決、跨領域		
跨領域課程	授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程	自主學習課程		
課程 教授內容	永續議題		
修課應 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ·請勿缺課超過三次。 ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，繳交1,000字觀劇紙本報告一篇，並於報告內附上票根或者演出現場照片，多看一齣戲加2分，總共以看四齣為限。 		
教科書與 教材	自編教材：簡報、講義、影片、學習單		
參考文獻	王婉容《社區劇場的亞洲展演：社區藝術全球在地化的社會意義與多元新貌》，臺北：洪葉文化，2019年 張建隆〈淡水史研究初探〉，「淡水史田野工作室」 (https://ccs.ncl.edu.tw/newsletter_74/74_02.htm)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		