

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	音樂概論	授課 教師	干詠穎 GAN, YUNG-YING
	INTRODUCTION TO MUSIC		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全球視野。(比重：15.00)</li> <li>2. 資訊運用。(比重：5.00)</li> <li>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</li> <li>4. 品德倫理。(比重：5.00)</li> <li>5. 獨立思考。(比重：5.00)</li> <li>6. 樂活健康。(比重：15.00)</li> <li>7. 團隊合作。(比重：20.00)</li> <li>8. 美學涵養。(比重：30.00)</li> </ol>			
課程簡介	音樂是世界共通的語言，除了透過「聆聽」來認識音樂，另外須具備相關的基礎樂理常識，以音樂為中心主軸，橫向探索歷史發展與風格演變，縱向認識音樂本質與結構、樂器種類、樂曲形式、音樂家列傳等，最後在經典的偉大作品中，運用理性的知識，來體驗音樂感性之美。		
	The goal of this course is to introduce ideas and listening strategies to deepen your relationship with music. Music as the central axis, horizontal to explore the western classical music development and evolution of styles, vertical understanding of the nature and structure of music, musical instruments, types of musical forms, and musician biographies, etc. Finally, among the great classical works, students will have a deeper knowledge and appreciation of the history, aesthetics, techniques, forms, and genres of Western classical music.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1 學生能對音樂史有更充分完整的了解	Students will be able to understand the complete history of classical music
2	2 學生能對音樂與美學有更深的體驗與認知	Students will have a deeper experience of music aesthetics and cognition
3	3.啟發學生對音樂與藝術的興趣	Stimulates student's interest in music and arts
4	4 帶動學生參加音樂藝術相關的活動	Lead students to participate in music and art related activities
5	5 認識音樂的本質與要素	5. Be able to understand the basic Be able to understand the basic elements of music
6	冀望藉由藝術各領域的知識為基礎,使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗,建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養,達到讓藝術知能與生活結合。	The purpose of the course is to develop knowledge from various fields of art as a foundation to provide students with a deeper experience of artistic culture and aesthetic beauty in life.
7	冀望藉由藝術各領域的知識為基礎,使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗,建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養,達到讓藝術知能與生活結合。	The purpose of the course is to develop knowledge from various fields of art as a foundation to provide students with a deeper experience of artistic culture and aesthetic beauty in life.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、發表、體驗	測驗、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知		12345678	講述、體驗	測驗、作業
3	情意		12345678	討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	情意		2345678	討論	作業、討論(含課堂、線上)
5	認知		2345678	講述	測驗、作業
6	情意		2345678	講述、發表、實作	測驗、作業、報告(含口頭、書面)
7	認知		2345678	講述、討論、實作	作業、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	聆賞音樂的全新體驗	
2	112/09/18~ 112/09/24	音樂的基本要素	
3	112/09/25~ 112/10/01	音樂與情感的連結 (大腦的音樂體操)	
4	112/10/02~ 112/10/08	數位音樂 (DAW) 介紹 - (演講)	
5	112/10/09~ 112/10/15	放假	
6	112/10/16~ 112/10/22	數位音樂與AI音樂	
7	112/10/23~ 112/10/29	數位音樂創作與實作 (演講)	
8	112/10/30~ 112/11/05	著名管弦樂團介紹與指揮家的身體語言	
9	112/11/06~ 112/11/12	期中考試週	
10	112/11/13~ 112/11/19	西洋古典音樂發展史I	
11	112/11/20~ 112/11/26	世界音樂漫遊	
12	112/11/27~ 112/12/03	當代器樂演奏大師介紹	
13	112/12/04~ 112/12/10	20世紀音樂介紹	
14	112/12/11~ 112/12/17	台灣作曲家系列介紹 I	
15	112/12/18~ 112/12/24	台灣作曲家系列介紹 I I	
16	112/12/25~ 112/12/31	女性音樂家介紹	
17	113/01/01~ 113/01/07	期末考試週	
18	113/01/08~ 113/01/14	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容, 不得放假)	
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			

課程 教授內容	邏輯思考 A I 應用
修課應 注意事項	
教科書與 教材	自編教材:簡報、影片
參考文獻	楊沛仁著,《音樂史與欣賞》。台北:美樂出版社,2001年。 Kamien, Roger.(1995). Music, An Appreciation. New York: McGrawHill, Inc. Stolba, K Marie.(1990) The Development of Western Music-A History. IO: Wm. C. Brown Publishers.
學期成績 計算方式	◆出席率: 25.0 %   ◆平時評量: 25.0 %   ◆期中評量: 25.0 % ◆期末評量:        % ◆其他〈課堂報告〉: 25.0 %
備考	「教學計畫表管理系統」網址: <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</b>