

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	法國戲劇選讀	授課 教師	梁 蓉 LIANG ZONG
	FRENCH DRAMA		
開課系級	法文三 P	開課 資料	實體課程 選修 上學期 2學分
	TFFXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG17 夥伴關係		
系 (所) 教育目標			
積極培育學生法語聽、說、讀、寫、譯的良好語言能力；並透過法國文化、文學、藝術及其它實用課程，開拓學生跨領域視野；培育具有法國語文專業、人文素養、國際視野之複合型、多專長的人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備法語聽、說、讀、寫、譯之基礎語言能力。(比重：25.00)</p> <p>B. 具備法語國家政經時事及文化的廣泛知識。(比重：10.00)</p> <p>C. 具備深入法語國家歷史文化與文學的專業知識與內涵的能力。(比重：15.00)</p> <p>D. 具備自行閱讀各類型法語文本等其他課外讀物的能力。(比重：10.00)</p> <p>E. 正確使用工具書以便自備法語自學的能力。(比重：15.00)</p> <p>F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。(比重：15.00)</p> <p>G. 具求知及好奇心，認真學習法語地區的人文素養。(比重：10.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：20.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：10.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：10.00)</p>			

課程簡介	介紹法國戲劇發展緣起，自古希臘時期，經中世紀、十七世紀、至十八世紀、十九世紀的法國戲劇風格演變。導讀各時期具代表性劇作家作品，解析法語文本內容，說明舞台調度特色，同時指導籌組法語戲劇表演團隊，進行並完成法語戲劇表演活動。
	Introduction to the development of French drama, from ancient Greek times through the Middle Ages, the 17th century, the 18th century, and the 19th century. This includes an overview of representative playwrights and their works from each period, an analysis of the content of French texts, an explanation of stage direction characteristics, as well as guidance on organizing a French drama performance team and carrying out French drama performance activities.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	介紹法國戲劇發展緣起，自古希臘時期，經中世紀、十七世紀、至十八世紀、十九世紀的法國戲劇風格演變。導讀各時期具代表性劇作家作品，解析法語文本內容，說明舞台調度特色，同時指導籌組法語戲劇表演團隊，進行並完成法語戲劇表演活動。	Introduction to the development of French drama, from ancient Greek times through the Middle Ages, the 17th century, the 18th century, and the 19th century. This includes an overview of representative playwrights and their works from each period, an analysis of the content of French texts, an explanation of stage direction characteristics, as well as guidance on organizing a French drama performance team and carrying out French drama performance activities.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDEF	12345678	講述、實作	作業、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	Introduction	
2	112/09/18~ 112/09/24	L'Origine du théâtre grec	
3	112/09/25~ 112/10/01	La tragédie-Antigone	

4	112/10/02~ 112/10/08	La comédie-La Paix	
5	112/10/09~ 112/10/15	Le théâtre au moyen âge	
6	112/10/16~ 112/10/22	La farce du Maître Pathelin	
7	112/10/23~ 112/10/29	Le théâtre au XVIIè siècle	
8	112/10/30~ 112/11/05	Révision	
9	112/11/06~ 112/11/12	期中考試週	
10	112/11/13~ 112/11/19	Molière-L'Avare	
11	112/11/20~ 112/11/26	Molière-L'École des femmes	
12	112/11/27~ 112/12/03	Le théâtre au XVIIIè siècle	
13	112/12/04~ 112/12/10	Marivaux-Le jeu de l'amour et du hasard	
14	112/12/11~ 112/12/17	Le théâtre au XIXè siècle	
15	112/12/18~ 112/12/24	Musset-On ne badine pas avec l'amour	
16	112/12/25~ 112/12/31	Révision	
17	113/01/01~ 113/01/07	期末考試週	
18	113/01/08~ 113/01/14	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容, 不得放假)	
課程培養 關鍵能力	自主學習、人文關懷		
跨領域課程	法語教學及法語戲劇表演		
特色教學 課程			
課程 教授內容	邏輯思考		
修課應 注意事項			

教科書與教材	自編教材:教科書 教材說明: Zong LIANG, Lire le théâtre français-de l'antiquité au XIXè siècle, Taipei, Centrale, 2005.
參考文獻	
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。