

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 電影美學 | 授課 教師 | 楊明昱 YANG MINGYU |
| | MOVIES AESTHETICS | | |
| 開課系級 | 大傳四 A | 開課 資料 | 實體課程 選修 單學期 2學分 |
| | TAMXB4A | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG4 優質教育 | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：40.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：10.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：10.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：10.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p> | | | |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 課程簡介 | 學生將在本課程學習古典與當代電影理論與學習詮釋電影文本 |
| | Major film theories both classical and contemporary will be covered in the class. |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1 | 使學生了解電影與文化之相關歷史與理論 | acquainted with the theories and histories of film and culture |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|----------|-------|-----------------------|
| 1 | 認知 | ABCDE | 12345678 | 講述、討論 | 討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 112/09/11~ 112/09/17 | 課程介紹 | |
| 2 | 112/09/18~ 112/09/24 | 電影理論與電影歷史簡介 | |
| 3 | 112/09/25~ 112/10/01 | 敘事與類型(I) | |
| 4 | 112/10/02~ 112/10/08 | 敘事與類型(II) | |
| 5 | 112/10/09~ 112/10/15 | 敘事與類型(III) | |
| 6 | 112/10/16~ 112/10/22 | 重拍與續集(I) | |
| 7 | 112/10/23~ 112/10/29 | 重拍與續集(II) | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 8 | 112/10/30~ 112/11/05 | 重拍與續集(II) | |
| 9 | 112/11/06~ 112/11/12 | 期中考試週 | |
| 10 | 112/11/13~ 112/11/19 | 重拍與續集(II) | |
| 11 | 112/11/20~ 112/11/26 | 期末作業提案ppt | |
| 12 | 112/11/27~ 112/12/03 | 後現代懷舊(I) | |
| 13 | 112/12/04~ 112/12/10 | 後現代懷舊(II) | |
| 14 | 112/12/11~ 112/12/17 | 後現代懷舊(III) | |
| 15 | 112/12/18~ 112/12/24 | 綜合討論 | |
| 16 | 112/12/25~ 112/12/31 | 期末作業報告(ppt) | 繳交紙本期末作業 |
| 17 | 113/01/01~ 113/01/07 | 期末考試週 | |
| 18 | 113/01/08~ 113/01/14 | 教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容, 不得放假) | |
| 課程培養 關鍵能力 | | | |
| 跨領域課程 | | | |
| 特色教學 課程 | | | |
| 課程 教授內容 | | 邏輯思考 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教科書與 教材 | | 採用他人教材:教科書 | |
| 參考文獻 | | Graeme Turner著, 林文淇譯 (1997)電影的社會實踐。台北:遠流。 Timothy Corrigan著, 曾偉禎等譯 (1997) 信手拈來寫影評。台北:遠流。 Tim Bywater and Thomas Sobchack著, 李顯立譯 (1997) 電影批評面面觀。台北:遠流。 Jill Nelmes著, 陳芸芸譯 (2006) 電影學入門。台北:韋伯。 | |
| | | | |

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 10.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈期末作業提案〉：40.0 % |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 |