

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	跨媒體行銷企劃	授課 教師	任家緯 JEN, CHIA-WEI
	CROSS MEDIA MARKETING PLANNING		
開課系級	大傳三A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG12 負責任的消費與生產		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00) C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：20.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：25.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：20.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			

課程簡介	<p>都念大學了，但是感覺沒學到甚麼東西。老師難道都不能教一點實用的東西嗎？我好想當演員，有甚麼管道嗎？當導演有前途嗎？我寫出來的台詞都好尷尬，怎麼會這樣？好煩喔～選了課也不知道能拿幾分？這種創意課都要發表想法，拜託不要，可以嗎？您的心情，老師都聽到了。放心，這堂課很輕鬆自在。雖然是在教室裡上課，但我都讓學生在線上留言，我再來回應。另外，這堂課雖然有實作，但不多，您不用緊張。沒有基礎也都能樂在其中。</p> <p>I feel like I've learned nothing in college. Can't teachers be more practical? I want to be an actor; any advice? Is there a future in directing? Why do my lines feel awkward? It's annoying that I can't know how many marks I can get for the courses I've chosen before choosing them. In creative courses like this, students have to present their ideas; please, can we avoid it? Your feelings are heard. Even though we're in the classroom, students can leave messages online, and I'll respond. There's only a few hands-on works, don't worry. It's enjoyable for everyone, even without experience.</p>
------	--

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	行銷企劃案	proposal of cross-media marketing
2	行為經濟學	Behavioral economics
3	說故事技巧	Skills of story telling
4	訪談技巧	skills in interview
5	編、導、演技	skills in writing, directing and acting

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	AD	12578	討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)
2	認知	BC	1345	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
3	技能	ADE	1578	講述、實作	報告(含口頭、書面)、活動參與
4	技能	A	456	講述、討論、體驗	討論(含課堂、線上)
5	認知	C	1358	講述、討論	測驗、討論(含課堂、線上)、實作

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	用手機看恐龍，恐龍變得像壁虎	螢幕敘事
2	112/09/18~ 112/09/24	說故事你最不該犯的錯！	故事主體
3	112/09/25~ 112/10/01	對陌生人來說，你其實也是陌生人	運鏡與角色認同
4	112/10/02~ 112/10/08	人很少聽別人說，都在找機會插話～對白基本原理	對白原理
5	112/10/09~ 112/10/15	誰該看哪一段，都不會搞錯～影視劇本格式介紹	好萊塢的製片管理
6	112/10/16~ 112/10/22	厭世、開黃腔、笑別人醜，這少女是鬧劇天才	網路鬧劇
7	112/10/23~ 112/10/29	雖然你討厭他，但他反而適合演你的主角	選角、演技
8	112/10/30~ 112/11/05	當下流行什麼，早就有明星先做了，還等你？	流行本質
9	112/11/06~ 112/11/12	期中考試週 / 簡答、名詞解釋、申論、課程內容提問、個人發展提問、感情困擾提問	
10	112/11/13~ 112/11/19	主角出場時應該做什麼才好呢？老師有甚麼看法嗎？	現代電影分鏡
11	112/11/20~ 112/11/26	雖然在高中社團發表時，幫忙寫過台詞，但不知道哪裡怪。老師可以幫我看看嗎？	現代電影對白
12	112/11/27~ 112/12/03	Tongue in Cheek對話風格實作	劇本實作
13	112/12/04~ 112/12/10	訪談時千萬別問「為什麼」～podcast口語主持技巧	傾聽與諮商實用小技巧
14	112/12/11~ 112/12/17	老師，中國電影的未來會是怎樣呢？～OK，讓我們從那些電影大國談起	全球電影市場
15	112/12/18~ 112/12/24	故事越短越精采：人生藍圖與人生轉捩點	電影故事大綱實作
16	112/12/25~ 112/12/31	講解三幕劇，並分享兩本書～期末總整理	
17	113/01/01~ 113/01/07	期末考試週 / 簡答、名詞解釋、申論、課程建議、個人心得、期末小遊戲	
18	113/01/08~ 113/01/14	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容，不得放假)	
課程培養 關鍵能力			
跨領域課程			
特色教學 課程			

<p>課程 教授內容</p>	<p>智慧財產(課程內容教授智慧財產) 性別平等教育 邏輯思考</p>
<p>修課應 注意事項</p>	<p>學生在這堂課當中，任何表現都會得到少量點數。點數加總起來以後，我會利用百分等級還有常態分配，來給出最終分數。分數只是反應您參與的程度有多少。如果您有所表現，即便很少，大概還是能得到70分。 不過，為了維持公平。如果某些同學參與的程度太少，低於全班最後10%。那麼我還是不得不當掉這些同學。 另外，有些同學因為計畫要到北美留學，會很在意GPA成績。在我這堂課，只要你的參與程度在中間左右，應該能得到80分。假如您參與的程度在全班前面10%，我也會稍微再加權一下您的分數，讓您的分數再高一些，接近99分。講到這，您可能會擔心，要是全班都很認真，那我要是偷懶一下，不就慘了?別擔心，如果大家都很願意參與，我會設定「全體獎勵點數」，以拉近分數。我會盡力讓分數集中在中間偏上。</p>
<p>教科書與 教材</p>	<p>自編教材:講義、影片 教材說明: 自行剪輯的電影片段素材，以講解鏡頭運動</p>
<p>參考文獻</p>	<p>On Directing Film by David Mamet</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈課堂參與〉：20.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>