

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	報導攝影	授課 教師	沈昭良 SHEN, CHAO-LIANG
	DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：5.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：40.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：5.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：20.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：25.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	本課程主要為含括事件、人物、區域、產業、文化現象、社會景況等,具結構暨議題性報導題材的發想與實務操作。輔以國內外優秀報導攝影作品的賞析,反覆進行實務製作與討論。修課同學需於期末驗收完成結合文字與攝影的專題式作品。
	This course mainly includes the conception and practical operation of structured and issue-oriented reporting topics such as events, people, regions, industries, cultural phenomena, and social situations. It is supplemented by the appreciation of excellent reportage photography works at home and abroad, and repeated practical production and discussion. Students taking the course must complete a project combining text and photography for final examination.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive): 著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective): 著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor): 著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過歐、美、日、韓、中國大陸及台灣傑出攝影家之專題攝影作品賞析, 結合實務創作與討論。培養學生對於專題影像的認識及獨立從事相關採訪製作之實務職能。	"Through the appreciation of special photographic works by outstanding photographers from Europe, America, Japan, South Korea, Mainland China and Taiwan, combined with practical creation and discussion. Cultivate students' understanding of special images and their practical abilities to independently engage in related interview production.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCDE	12345678	講述、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~ 112/09/17	課程內容與專題攝影概述暨專題攝影作品賞析	
2	112/09/18~ 112/09/24	專題發想與討論	
3	112/09/25~ 112/10/01	專題發想與討論暨專題攝影作品賞析	

4	112/10/02~ 112/10/08	專題攝影作品賞析	
5	112/10/09~ 112/10/15	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
6	112/10/16~ 112/10/22	專題攝影作品賞析	
7	112/10/23~ 112/10/29	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
8	112/10/30~ 112/11/05	專題攝影作品賞析	
9	112/11/06~ 112/11/12	專題發想與討論	
10	112/11/13~ 112/11/19	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
11	112/11/20~ 112/11/26	專題攝影作品賞析	
12	112/11/27~ 112/12/03	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
13	112/12/04~ 112/12/10	專題攝影作品賞析	
14	112/12/11~ 112/12/17	實務創作與討論	
15	112/12/18~ 112/12/24	實務創作與討論	
16	112/12/25~ 112/12/31	實務創作與討論	
17	113/01/01~ 113/01/07	期末考試週	
18	113/01/08~ 113/01/14	實務創作與討論	
課程培養 關鍵能力	自主學習、社會參與、人文關懷、問題解決		
跨領域課程	授課教師專業領域教學內容以外，融入其他學科或邀請非此課程領域之專家學者進行知識(教學)分享		
特色教學 課程	專案實作課程 專題/問題導向(PBL)課程		
課程 教授內容	邏輯思考 環境安全 永續議題		
修課應 注意事項	1.修習過基礎攝影課程或具備基礎攝影能力 2.具備專業型相機及交換鏡頭者佳，惟數位或傳統不拘 大傳系上課公約 一、每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 二、「無故缺席」累計3次，或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 三、上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。		

教科書與教材	採用他人教材:教科書 教材說明: 與當代攝影對話(出版社:光乍現,出版日:2010) 這就是當代攝影(The Photograph as Contemporary Art)(出版社:大家,出版日:2011)
參考文獻	築地魚市場(出版社:沈昭良,出版日:2010.1.15) 玉蘭(出版社:沈昭良,出版日:2008.1.15) 映像南方澳(出版社:大地地理,出版日:2001.9) 當代攝影大師(出版社:雄獅美術,出版日:1985.4) 當代攝影新銳(出版社:雄獅美術,出版日:1987.9)
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：60.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。