

淡江大學 112 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲劇概論	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	INTRODUCTION TO DRAMA		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：5.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：15.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	本堂課將分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，引領學生欣賞當代各種現代劇場藝術。除了賞析之外，本堂課亦會透過分組實作，帶領學生從劇本創作至舞台呈現瞭解表演藝術的製作實務層面。
	Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce contemporary performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct a theatre piece in order to further understand the making of theatrical works.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/09/11~112/09/17	課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及期末呈現說明	請準備一本筆記本
2	112/09/18~112/09/24	西方現代戲劇發展脈絡	
3	112/09/25~112/10/01	東方現代戲劇發展脈絡	
4	112/10/02~112/10/08	東西方跨文化戲劇	
5	112/10/09~112/10/15	表演如何看？歐美現代劇場作品賞析	

6	112/10/16~ 112/10/22	當代劇本讀劇賞析：武者小路實篤《達摩》、田啟元《白水》	
7	112/10/23~ 112/10/29	當代劇本讀劇賞析：別役實《可以睡覺》	
8	112/10/30~ 112/11/05	期中呈現提案	
9	112/11/06~ 112/11/12	期中呈現排練	
10	112/11/13~ 112/11/19	期中呈現	
11	112/11/20~ 112/11/26	劇場製演實作—劇本討論	
12	112/11/27~ 112/12/03	劇場製演實作—劇本討論	
13	112/12/04~ 112/12/10	劇場製演實作—排練	
14	112/12/11~ 112/12/17	劇場製演實作—排練	
15	112/12/18~ 112/12/24	劇場製演實作—排練	
16	112/12/25~ 112/12/31	劇場製演實作—整排	
17	113/01/01~ 113/01/07	期末呈現	
18	113/01/08~ 113/01/14	教師彈性教學週(應安排學習活動如補救教學、專題學習或者其他教學內容, 不得放假)	
課程培養 關鍵能力	社會參與、人文關懷、跨領域		
跨領域課程			
特色教學 課程			
課程 教授內容	文化藝術		
修課應 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> · 本堂課內容有肢體課程與劇場練習, 請穿著寬鬆適合活動衣物上課 · 請勿缺課超過三次。 · 每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目, 繳交1,000字觀劇紙本報告一篇, 並於報告內附上票根或者演出現場照片, 多看一齣戲加學期總分2分, 總共以看四齣為限。 		
教科書與 教材	自編教材:簡報、講義、影片		

參考文獻	1. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年 2. 林鶴宜《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年 3. 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年 4. 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北市：志文，1974年
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。