

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	建築與資訊文化研究	授課 教師	陳珍誠 CHEN CHEN-CHENG
	INFORMATION CULTURE STUDY AND ARCHITECTURE		
開課系級	土木一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TECXD1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG8 尊嚴就業與經濟發展 SDG9 產業創新與基礎設施		
系（所）教育目標			
一、培養學生土木工程專業知識，使其滿足就業與深造需求。 二、使學生具備工程專業與資訊技術整合應用能力，厚植其競爭力。 三、使學生瞭解國際現勢，並建立終身學習觀念。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 具備土木工程分析與設計之專業進階知識。(比重：20.00) B. 具備跨領域知識整合與資訊應用之能力。(比重：45.00) C. 具備獨立思考與執行專題研究並撰寫專業論文之能力。(比重：10.00) D. 具備有效溝通、團隊整合與領導之能力。(比重：5.00) E. 具備終身學習觀念與國際觀之永續發展理念。(比重：20.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：20.00) 3. 洞悉未來。(比重：20.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：15.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：5.00) 8. 美學涵養。(比重：15.00)			

課程簡介	這是一門以講課、閱讀與討論為主的博士班課程，旨在介紹數位建築的技術、案例、理論的發展，以及賽博空間理論與資訊發展社會相關的文化研究議題。
	This is a seminar course for Ph.D. study. This course introduces technologies, case study, and theories of Digital Architecture. As well as, the theories of Cyberspace and Culture Studies for information society will be addressed.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解數位建築的技術	IT in architecture
2	了解數位建築的案例	Design of Digital Architecture
3	了解數位建築的理論	Theories of Digital Architecture
4	了解資訊科技的社會	IT society
5	了解當代科學、藝術與哲學發展	Contemporary Science and Arts

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
2	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
3	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
5	情意	ABCDE	12345678	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	課程介紹	
2	112/02/20~ 112/02/26	設計中的設計：(原研哉 《Designing Design》)	
3	112/02/27~ 112/03/05	結構主義：(李維斯陀)	
4	112/03/06~ 112/03/12	解構建築：(Bernard Tschumi 《Architecture and Disjunction》)	
5	112/03/13~ 112/03/19	數位製造：(Lisa Iwamoto 《Digital Fabrications》)	
6	112/03/20~ 112/03/26	春假	
7	112/03/27~ 112/04/02	數位紋理：(Cecil Balmond 《Informal》)	
8	112/04/03~ 112/04/09	數位圖解：(亞歷山大 《形式綜合論》 與艾森曼 《數位日誌》)	
9	112/04/10~ 112/04/16	動態建築：(Greg Lynn 《Animate Form》)	
10	112/04/17~ 112/04/23	數位化的包浩斯：(ETH 《Deviations》)	
11	112/04/24~ 112/04/30	參數化設計：(Robert Woodbury 《Elements of Parametric Design》)	
12	112/05/01~ 112/05/07	形態發生運算：Morphogenesis(Alan Turing - PF、BZR、ANN)	
13	112/05/08~ 112/05/14	Digital Materiality(Christopher Beokrem 《Material Strategies for Digital Fabrication》)	
14	112/05/15~ 112/05/21	數位之理性：(Gottfried Semper 《建築四要素》)	
15	112/05/22~ 112/05/28	2008年以後的建築：參數化主義(舒馬赫 《建築學的自組織性》)	
16	112/05/29~ 112/06/04	自主建造：(AD 《Autonomous Assembly》)	
17	112/06/05~ 112/06/11	像我們這樣的城市：(塚本由晴 《東京製造》、 《寵物建築》)	
18	112/06/12~ 112/06/18	德勒茲：《千高原》	
修課應 注意事項		4次課堂報告 (每篇11.5%) 4篇 (4篇1500字短文 (每篇9 %), 1篇3000字期末報告 (18 %)	
教學設備		投影機	
教科書與 教材		《建築概念：紅不只是一種概念》 (Architecture Concepts: Red is not a Color), Bernard Tschumi著, 陳亞翻譯, 電子工業出版社, 北京, 中國, 2012。	

參考文獻	<p>《Emergent Technologies and Design》, Michael Hensel, Achim Menges and Michael Weinstock, Routledge, New York, NY, 2010。</p> <p>《異規》 (Informal) , 賽西爾. 巴爾蒙德 (Cecil Balmond) 著, 李寒松譯, 中國建築工業出版社, 2008。</p> <p>《新興建構圖集》 (Atlas of Novel Tectonics) , Reiser+Umemoto, Princeton Architecture Press, New York, NY, 2006。</p>
批改作業篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈報告〉：60.0 %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>