

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	創造性藝術治療專題研究	授課 教師	(多位教師合開) 張祐誠 CHANG, YU-CHENG
	SEMINAR OF CREATIVE ARTS THERAPY		
開課系級	教心二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TDCXM2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等		
系 (所) 教育 目 標			
<p>一、培養具有教育心理與諮商專業之實務工作者。</p> <p>二、提供學理與研究能力之專業訓練。</p> <p>三、增強學生專業知能在各級學校、社區心理中心及各相關機構之應用。</p> <p>四、藉由教育心理與諮商跨領域之結合，提昇學生就業競爭力。</p> <p>五、整合理論與實務，進而拓展師生多元之視野。</p> <p>六、培養學生具備獲取專業證照之知能。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備教育心理與諮商的專業知識。(比重：30.00)</p> <p>B. 從事教育心理與諮商研究的能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 從事教育心理與諮商專業實務的能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 具備教育心理與諮商的專業倫理素養。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：30.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：5.00)</p>			

課程簡介	創造性藝術治療以非語言的方式進行心理治療工作，在臺灣目前包含五大專業，包括藝術治療、音樂治療、心理劇、舞蹈動作治療、戲劇治療。本課程協助學生對音樂治療、心理劇有初步的認識，並能運用於實務和研究之中。
	Creative art therapy uses non-verbal methods for psychotherapy. Currently, it includes five specialties in Taiwan, including art therapy, music therapy, psychodrama, dance therapy, and drama therapy. This course introduces the fundamentals of music therapy and psychodrama for application in practice and research.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.認識創造性藝術治療的內涵。 2.介紹音樂治療、心理劇的理論、技術，並應用於實務與研究中。	1. Understand the connotation of creative arts therapy. 2. Introduce the theory and technology of music therapy and psychodrama, and apply them in practice and research.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCD	12345678	講述、討論、發表、實作、體驗、模擬	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	課程架構說明。	
2	112/02/20~ 112/02/26	什麼是音樂治療？	
3	112/02/27~ 112/03/05	音樂治療與跨域研究	
4	112/03/06~ 112/03/12	音樂治療的取向與實務	
5	112/03/13~ 112/03/19	音樂治療服務對象	

6	112/03/20~ 112/03/26	音樂治療實務演練	
7	112/03/27~ 112/04/02	心理劇的改變哲學：創造力準則與角色理論	
8	112/04/03~ 112/04/09	春假	
9	112/04/10~ 112/04/16	心理劇的運作(心理劇體驗)	專家講座
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考週	
11	112/04/24~ 112/04/30	心理劇的同理技術-「替身」	
12	112/05/01~ 112/05/07	心理劇應用於個別諮商1：角色交換與具象化	
13	112/05/08~ 112/05/14	心理劇應用於個別諮商2：鏡觀	
14	112/05/15~ 112/05/21	心理劇應用於團體：社會計量學1	
15	112/05/22~ 112/05/28	心理劇應用於團體：社會計量學2	
16	112/05/29~ 112/06/04	心理劇用於個別諮商實務演練	
17	112/06/05~ 112/06/11	心理劇用於個別諮商實務演練	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考週	
修課應 注意事項	<p>1.出席率 (10%)</p> <p>2.平時評量 (10%)：為課堂參與狀況</p> <p>3.實務演練與報告：6/12前繳交於iclass</p> <p>(1) 音樂治療方案設計 (20%)</p> <p>(2) 心理劇個別諮商三人小組實務演練報告 (40%)</p> <p>a.3~4人一組，輪流扮演導演、當事人、個案，每一輪須有30分鐘，並相互回饋，每週一次約2~3小時，至少六次練習。</p> <p>b.演練報告(至少六次)：包括練習紀錄(時間、地點、人員)，及當次練習過程摘要(個案主訴、介入過程、概念化評估)，以及當次練習之省思心得。每次報告控制於2頁左右。</p> <p>4.實務與應用上的思考 (20%)：搜尋關於一創造性藝術治療的學派的3篇相關文獻，撰寫在實務或研究上的省思，以及本學習的課程心得與回饋。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>胡嘉琪等譯(2002) (譯)。心靈的演出— 心理劇方法的實際應用。台北：學富。</p> <p>Blatner, A. (1996). Acting-in: practical applications of psychodramatic method. New York: Springer.</p> <p>吳幸如等譯 (2012)。音樂治療理論與實務。原著Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An Introduction to Music Therapy: Theory and Practice (3rd Eds.). MD: American Music Therapy Association.台北：心理出版社。</p> <p>吳幸如、黃創華著 (2013)。音樂治療十四講。台北：心理出版社。</p>		

<p>參考文獻</p>	<p>1.胡茉莉(譯)(2004)。莫雷諾—心理劇創始人(原作者：A. Paul Hare & June Rabson Hare)。臺北市：生命潛能。 2.賴念華(2013)。台灣心理劇文獻回顧1968-2011：看心理劇的發展與轉變。中華輔導與諮商學報, 36, 33-66。 3.張貴傑等譯(2004)。心理劇導論：歷史、理論與實務。台北：心理出版社。Blatner, A. (2000). Foundations of Psychodrama: History, Theory, and Practice(4th ed.). New York: Springer. 4. 游淑瑜、游明麟(2009)。心理劇治療的人格理論--角色理論及重要概念。輔導季刊, 45(1), 50-59。 5.賴念華(2005)。社會計量在團體治療中的運用 (上)。諮商與輔導, 232, 45 - 49。 6.賴念華(2005)。社會計量在團體治療中的運用 (下)。諮商與輔導, 233, 42 - 45。 7.陳鏡如 (譯) (2002)。心理劇入門手冊。臺北市：心理。Marcia Karp, Paul Holmes, Kate Bradshaw Tavon.(1998).The handbook of psychodrama. London: Psychology Press. 李欣萍、劉育真、林梅鳳 (2016)。不同音樂型態對大學生身心反應之影響。護理雜誌, 63 (6), 77-88。 蔡振家 (2015)。音樂與科學的當代邂逅：從基礎研究到醫療應用。界定跨科技。臺北市：教育部, 307-342。 蔡振家、李家瑋、葉家含、陳容姍、林耀盛 (2017)。為何華語流行樂壇以情傷歌曲為主？試析抒情歌曲的療癒潛質。本土心理學研究, 47, 371-420。 蔡振家、曾念生 (2015)。高齡者的音樂治療：認知神經科學的觀點。人文社會與醫療學刊 (醫學人文專輯), 2, 87-106。 &#193;lvarez, L. P. (2022). Neurologic music therapy with a habilitative approach for older adults with Dementia: A feasibility study. Music Therapy Perspectives, 40(1), 76-83. https://doi.org/10.1093/mtp/miab021</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>3 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈實務演練與報告〉：80.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>