

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|--|----------|----------------------|
| 課程名稱 | 從文本到舞台—讀劇概論 | 授課 教師 | 陳慧勻 CHEN, HUI-YUN |
| | THE PRACTICE OF PLAY-READING | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 實體課程 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG4 優質教育 | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：20.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：5.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：25.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00) | | | |
| 課程簡介 | <p>劇場是多元藝術的總合呈現，從劇本到舞台上的實踐，期間必須經過導演、演員與劇場設計者們的理解、溝通與轉譯過程。本堂課程作為通識課程，將以各主題為分類，引領學生從劇本與表演的賞析跨越到讀劇的呈現，透過閱讀東西方經典劇作，以及探究劇作的內容、作者時代與劇作時代背景，深入揣摩角色內涵與精準傳達文字張力，感受劇場文本的立體性呈現方式。</p> | | |
| | <p>Theatre is the combination presentation of multiple artistic forms. Through executing 'Playing Reading', the rhythms and musicality of a play would be sensed; the hidden emotions and meanings would be revealed. This module – The Practice of Play Reading will be categorized by different subjects. Students will be instructed to explore the meaning of different scripts, and the various ways of presenting scripts.</p> | | |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---|--|
| 1 | 引介學生不僅能深入賞析中西方經典劇作，討論各劇作的生成背景與劇本意涵，並進一步將劇作由文本轉化為「讀劇」的表演呈現，透過讀劇的聲音表演訓練，感受劇場舞台的不同演現方式，亦延展出文本的更多可能性。 | Scripts are not only presented on paper, but also the important material for performance. Theatrical elements, such as sounds, actions, visual effect, stage, etc. would be rediscovered and represented from scripts. Therefore, 'Play Reading' is the essential stage before the play is presented on stage. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|----------|-------------|--------------------------------|
| 1 | 情意 | | 12345678 | 講述、討論、發表、實作 | 測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面) |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|----------------------------|----|
| 1 | 112/02/13~ 112/02/19 | 劇場概說—從劇本到舞台 | |
| 2 | 112/02/20~ 112/02/26 | 讀劇方法概說—演員的聲音表現與身體訓練 | |
| 3 | 112/02/27~ 112/03/05 | 演員的聲音表現與身體訓練—讀劇練習 | |
| 4 | 112/03/06~ 112/03/12 | 寫實主義劇作—林搏秋《閹雞》劇讀 | |
| 5 | 112/03/13~ 112/03/19 | 寫實主義劇作—林搏秋《閹雞》賞析與分組討論 | |
| 6 | 112/03/20~ 112/03/26 | 寫實主義劇作：平田織佐《機器人三姐妹》讀劇 | |
| 7 | 112/03/27~ 112/04/02 | 寫實主義劇作：平田織佐《機器人三姐妹》賞析與分組討論 | |
| 8 | 112/04/03~ 112/04/09 | 教學觀摩週 | 停課 |
| 9 | 112/04/10~ 112/04/16 | 課堂期中考(筆試) | |
| 10 | 112/04/17~ 112/04/23 | 期中考試週 | |
| 11 | 112/04/24~ 112/04/30 | 日本當代前衛劇作：野田秀樹《赤鬼》讀劇2 | |

| | | | |
|--------------|---|--------------------------|--|
| 12 | 112/05/01~ 112/05/07 | 日本當代前衛劇作：野田秀樹《赤鬼》賞析與分組討論 | |
| 13 | 112/05/08~ 112/05/14 | 臺灣當代劇作：簡莉穎《服妖之鑑》讀劇1 | |
| 14 | 112/05/15~ 112/05/21 | 臺灣當代劇作：簡莉穎《服妖之鑑》讀劇2 | |
| 15 | 112/05/22~ 112/05/28 | 臺灣當代劇作：簡莉穎《服妖之鑑》賞析與分組討論 | |
| 16 | 112/05/29~ 112/06/04 | 期末讀劇呈現一分組與排練 | |
| 17 | 112/06/05~ 112/06/11 | 期末呈現 | |
| 18 | 112/06/12~ 112/06/18 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | <ul style="list-style-type: none"> ·請勿缺課超過三次。 ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·上課不可：(1)使用手機、筆記型或平板型電腦上網。 <li style="padding-left: 2em;">(2)使用手機 <li style="padding-left: 2em;">(3)真的不要使用手機吶！ ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，繳交1,000字觀劇紙本報告一篇，並於報告內附上票根或者演出現場照片，多看一齣戲加2分，總共以看四齣為限。 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教科書與 教材 | 1.黃美序《戲劇欣賞：讀戲、看戲、談戲》，台北：三民書局，2018 馮翊綱、賴聲川、汪其楣等《國民文選：戲劇卷》，台北：玉山社，2004 | | |
| 參考文獻 | | | |
| 批改作業 篇數 | 3 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |