

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	鋼琴藝術與生活	授課 教師	李珮瑜 PEI-YEE LEE
	THE ART OF PIANO		
開課系級	藝術欣賞學門 B	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等		
系 (所) 教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：10.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00) 			
課程簡介	此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。		
	This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.
2	2.學生能認識藝術之美	2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	3.Students will be able to discover the connection between music and arts.
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、實作、體驗	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意		12345678	講述、討論、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、活動參與
3	認知		1235678	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	認知		1235678	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	音樂基礎介紹	
2	112/02/20~ 112/02/26	音樂與藝術的連結	
3	112/02/27~ 112/03/05	228連假	
4	112/03/06~ 112/03/12	樂團介紹	
5	112/03/13~ 112/03/19	鋼琴家之心路歷程 part 1	

6	112/03/20~ 112/03/26	彈奏初體驗	
7	112/03/27~ 112/04/02	報告週	
8	112/04/03~ 112/04/09	教學觀摩週	
9	112/04/10~ 112/04/16	報告週	
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	鋼琴家之心路歷程 part 2	
12	112/05/01~ 112/05/07	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特、舒曼	
13	112/05/08~ 112/05/14	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特、舒曼	
14	112/05/15~ 112/05/21	性別與音樂：女性作曲家的美與愁	
15	112/05/22~ 112/05/28	彈奏表演	
16	112/05/29~ 112/06/04	報告週	
17	112/06/05~ 112/06/11	報告週	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(教學網站)	
教科書與 教材		鋼琴文化三百年/辛丰年 著	
參考文獻		<p>1. 馬清著，鋼琴藝術史。揚智文化，1999年。</p> <p>2. 邵義強譯，鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北：全音樂譜出版社，1995年。</p> <p>3. 蔡中文著，鋼琴彈奏的力。台北：全音樂譜出版社，1989年。</p> <p>4. 彭聖錦著，彈鋼琴的藝術。台北：全音樂譜出版社，1983年。</p> <p>5. 張大勝著，鋼琴音樂研究。台北：全音樂譜出版社，1979年。</p> <p>6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北：世界文物。</p> <p>7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books.</p> <p>8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北：全音樂譜出版社。</p>	

批改作業 篇數	6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈彈奏,作業〉：20.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。