

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	表演藝術	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	PERFORMANCE ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門 B	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：5.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：5.00) 6. 樂活健康。(比重：10.00) 7. 團隊合作。(比重：25.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00) 			
課程簡介	<p>※請注意，本堂為「遠距教學課程」，除特定幾堂課為面授（詳見教學計畫表），大部份為遠距預錄課程，請每週固定上「Moodle遠距教學平台」上課與上傳隨堂作業。</p>		
	<p>「表演藝術」是很寬廣與自由的一個領域，本堂課將分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，引領學生欣賞當代各種表演藝術。除了介紹各類型表演型態之外，本堂課亦會在期中考後以分組實作方式為成果呈現。</p> <p>'Performing Arts' is an umbrella term, which contains wide definitions. This module could be divided into two sections: Euro-American contemporary theatre and Asian theatre. Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce intercultural performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct a theatre piece in order to further understand the making of theatrical works.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引領學生欣賞各類型表演藝術,藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學,激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組, 以及期末呈現說明	面授
2	112/02/20~ 112/02/26	表演構成元素與舞台型式介紹	非同步遠距教學
3	112/02/27~ 112/03/05	舞台型式介紹2	非同步遠距教學
4	112/03/06~ 112/03/12	戲劇結構與劇本—1. 情節、人物與場面調度 2. 劇本小習作	非同步遠距教學
5	112/03/13~ 112/03/19	悲劇、喜劇、荒謬劇？你看的是哪一款戲？—談戲劇類型	非同步遠距教學
6	112/03/20~ 112/03/26	表演怎麼看？—歐美劇場作品賞析	非同步遠距教學
7	112/03/27~ 112/04/02	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場介紹	非同步遠距教學
8	112/04/03~ 112/04/09	教學觀摩週	停課
9	112/04/10~ 112/04/16	課堂期中考(筆試+影片題)	面授
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	臺灣劇場作品賞析	非同步遠距教學

12	112/05/01~ 112/05/07	劇場製演實作—一齣戲的製作流程	面授
13	112/05/08~ 112/05/14	劇場製演實作—讀劇	面授
14	112/05/15~ 112/05/21	劇場製演實作—畫面與角色	面授
15	112/05/22~ 112/05/28	戲劇製演實作—排練	面授
16	112/05/29~ 112/06/04	劇場製作實作—總彩排	面授。繳交學期觀劇報告期限
17	112/06/05~ 112/06/11	期末呈現	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ·每週請確實找時間自主上遠距教學平台學習。 ·遠距課程每堂皆有線上作業，缺繳「三次」隨堂作業學期成績即以不及格計，無誠勿試！ ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，附上票根或演出現場拍攝之照片，繳交1,000字觀劇報告一篇，多看一齣加2分，總共以看四齣為限。 		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李立亨《我的看戲隨身書》，台北：天下文化出版公司，2010年 2. 王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧《表演藝術達人祕笈》，台北：國立中正文化中心，2010年 		
參考文獻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年 2. 林鶴宜《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年 3. 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年 4. 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北市：志文，1974年 		
批改作業 篇數	10 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>		