

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	德國文學史 (一)	授課 教師	林郁嫻 LIN, YU-HSIEN
	HISTORY OF GERMAN LITERATURE (I)		
開課系級	德文三A	開課 資料	以實整虛課程 必修 下學期 2學分
	TFGXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培育學生德語能力與人文素養。</p> <p>二、訓練學生深造與就業能力。</p> <p>三、培育學生自主學習與獨立思考能力。</p> <p>四、培育學生國際觀及跨文化溝通能力。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備德語基本能力:聽說讀寫達歐語能力標準B1。(比重:5.00)</p> <p>B. 德語翻譯的能力。(比重:5.00)</p> <p>C. 德語語言學、文化、文學知識。(比重:65.00)</p> <p>D. 具備基本的商務德文知識。(比重:5.00)</p> <p>E. 具備自主學習、蒐集、分析與報告德文資料的能力。(比重:20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重:10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重:15.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重:15.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重:10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重:20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重:10.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重:10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重:10.00)</p>			

課程簡介	文學史是不同形式文學作品的歷史發展記錄。學習文學史的重要性在於瞭解語言的美學,它還允許讀者去理解使用這個語言的人,在不同時期的思想潮流。『德國文學史一』將介紹德文的美學藝術,尤其是中古德語時期直到19世紀的現實主義。
	The history of literature is the historical development of various types of literature works. To study history of literature is very important of understanding the essence of the language itself, it also allows us to understand the major thoughts of the language users at some particular time. "The history of German literature I" will provide a introduction of German literature aesthetics, it starts with the literature history in the "Middle Ages" to the "Realism".

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive): 著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective): 著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor): 著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1. 透過細讀大師作品和理解當時的歷史文化背景,學生們應該要有能力分辨不同試問時期的文風特色。 2. 希望能提升閱讀能力,及提高對於美學的敏感度。	1. By close reading the texts from meisterworks with its historical and cultural background the students should have the ability to tell main features of each German literary periods. 2. To improve the reading skills and to be sensible of aesthetics.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註 (採數位教學之週次,請填「線上非同步教學」)
1	112/02/13~ 112/02/19	課程說明, 分組	
2	112/02/20~ 112/02/26	Zwischen Klassik und Romantik	
3	112/02/27~ 112/03/05	觀賞教師錄製: 介於古典與浪漫主義youtube影片	線上非同步教學
4	112/03/06~ 112/03/12	1. Zwischen Klassik und Romantik 2. Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug (報告1)	

5	112/03/13~ 112/03/19	3. Novellen und Erzählungen Heinrich von Kleists (報告2) 1. Romantik	
6	112/03/20~ 112/03/26	1. Romantik	
7	112/03/27~ 112/04/02	2. Märchen (報告3)	
8	112/04/03~ 112/04/09	教學觀摩週放假	
9	112/04/10~ 112/04/16	3. E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (報告4) 4. Novalis: Heinrich von Ofterdingen (報告5)	
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	文學電影欣賞：心之物語(浪漫派童話故事改編)	線上非同步教學
12	112/05/01~ 112/05/07	1. Biedermeier	
13	112/05/08~ 112/05/14	2. Naturlyrik (報告6) 3. Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (報告7)	
14	112/05/15~ 112/05/21	1. Junges Deutschland und Vormärz	
15	112/05/22~ 112/05/28	2. Georg Büchner: Woyzeck (報告8) 1. Realismus	
16	112/05/29~ 112/06/04	1. Realismus 2. Theodor Fontane: Effi Briest (報告9)	
17	112/06/05~ 112/06/11	3. Theodor Storm: Der Schimmelreiter (報告10) 期末考複習	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項	1. 缺席(包括公、事、病假)不得超過4次,否則口頭報告成績為零分計算。 2. 上課遲到超過10分鐘算遲到,遲到2次算缺課1次。 3. 口頭報告一星期前,須繳交報告的書面內容PPT。 4. 書面報告中如有引用他人話語或文句,須標示清楚。如有抄襲情事,一律以零分計算。 5. 請同學上課前先行閱讀各個作品,以便上課參與討論。		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	Christoph Schappert / Juergen Kost: Deutsche Literatur. Muenchen: Oldenbourg Schulbuchverlag, 2012.		
參考文獻	請同學善用課堂上提及的圖書館參考書目,及網路資訊(利用其他外文,搜尋相關訊息)。 余匡復：德國文學史(上、下)。上海外語教育出版社。2013年。		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他 (iclass線上作業2次+小組口頭報告)：70.0 %		

備 考	<ol style="list-style-type: none">1. 「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動)，請依規定向教務處提出申請。 <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------