

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	表現法	授課 教師	范綱城 FAN KANG CHENG
	ARCHITECTURAL REPRESENTATION		
開課系級	建築一 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TEAXB1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG8 尊嚴就業與經濟發展 SDG11 永續城市與社區		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢 (知識的累積)。</p> <p>二、專業化的訓練 (知識的使用)。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作 (自我成長的培養)。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。(比重：35.00)</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。(比重：5.00)</p> <p>C. 瞭解及運用建築基礎數理及科學技術。(比重：10.00)</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。(比重：5.00)</p> <p>E. 具備實作、構築、營建與實務之能力。(比重：15.00)</p> <p>F. 瞭解生態系統與都市環境運作的基礎知識，並運用在建築與都市設計。(比重：5.00)</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。(比重：15.00)</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。(比重：10.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：5.00)</p>			

6. 樂活健康。(比重：15.00)
7. 團隊合作。(比重：5.00)
8. 美學涵養。(比重：30.00)

課程簡介	表現法REPRESENTATION, 作為專業與非專業、設計者與使用者之間之溝通橋樑, 更重要的是作為設計者本身自我對話的溝通工具。
	Architectural REPRESENTATION as a bridge between the designers and users, and more importantly, as the designers themselves self-talk communication tool.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

一、認知(Cognitive): 著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。  
 二、情意(Affective): 著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。  
 三、技能(Psychomotor): 著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	一、建立建築圖說架構, 並將設計概念轉換成為表現法。 二、透過實地操作, 逐步達到建築圖面及概念的整合。 三、強化圖學中平面\立面\剖面圖面與空間的認知及圖面品質。	Learning and practicing skills of architectural graphics, put the thinking process and drawing on design results.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCDEFGH	12345678	講述、討論、發表、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	課程介紹/上課規範/作業規定/認識工具	
2	112/02/20~ 112/02/26	建築圖說-建築圖說類別與規範	
3	112/02/27~ 112/03/05	建築圖說-立面圖概念解說及陰影操作	
4	112/03/06~ 112/03/12	建築圖說-剖面圖概念解說及表現法操作 (一)	

5	112/03/13~ 112/03/19	建築圖說-剖面大樣概念解說及表現法操作 (二)	
6	112/03/20~ 112/03/26	單點透視概念與操作 (一)	
7	112/03/27~ 112/04/02	單點透視概念與操作 (二)	
8	112/04/03~ 112/04/09	放假	
9	112/04/10~ 112/04/16	鳥瞰圖透視概念與操作	
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	建築及空間測繪操作 (一)	
12	112/05/01~ 112/05/07	建築及空間測繪操作 (二)	
13	112/05/08~ 112/05/14	建築版面構成觀念與操作	
14	112/05/15~ 112/05/21	設計圖說diagram案例解說與操作 (一) The Elements of Modern Architecture: Understanding Contemporary Buildings	
15	112/05/22~ 112/05/28	設計圖說diagram案例解說與操作 (二) 建築典例Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis	
16	112/05/29~ 112/06/04	實作作品檢討與討論	
17	112/06/05~ 112/06/11	表現法總檢	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項	一、上課前應準備好圖桌、平行尺、工程筆、圖紙，否則不列入出席。 二、不得以其他修課同學作品描圖，描圖該項成績為零分。		
教學設備	電腦、投影機、其它(圖桌)		
教科書與 教材	Architectural Graphics by Francis D. K. Ching (Jun 20, 2002) The Principles of Architectural Drafting by Hugh C. Browning 臺灣日式建築紀行, 渡邊義孝 作(2019)		
參考文獻	Architecture: Form, Space, and Order by Francis D. K. Ching (Jun 29, 2007) Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis 建築典例 The Elements of Modern Architecture: Understanding Contemporary Buildings Origins of Form: The Shape of Natural and Man-made Things: Why They Came to Be the Way They Are and How They Change 形式的起源：萬物形式演變之謎, 自然物和人造物的設計美學×科學探索		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 30.0 %   ◆平時評量：40.0 %   ◆期中評量：10.0 %</p> <p>◆期末評量：10.0 %</p> <p>◆其他〈助教分數〉：10.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>