

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視劇本編寫	授課 教師	陳譽尹 YU-YIN CHEN
	SCRIPT WRITING FOR MOVIE AND TV		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：5.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：25.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	本課程教授影視編劇基本要素，提高其影視鑑賞水準，使學生掌握影視鑒賞和評論寫作的基本理論和基本方法。從構想開始到如何寫故事大綱、建構場景與佈局、氣氛和對白等，學習完整編劇流程。
	The course will provide a foundation in the basics of the three-act structure and provide the tools to write. In order to accomplish, students will work in analysis, critique, exercises and writing their own screenplay.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of the image.
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的 美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving pictures, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	CD	13578	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意	ABE	124678	討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	技能	ACDE	12345678	討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	112/02/13~ 112/02/19	介紹課程、分組、短片賞析、認識劇本特質	5-6人一組 (選出組長 級本課程小老師)

2	112/02/20~ 112/02/26	敘事邏輯基礎 / 劇本發想訓練 / 田野調查介紹	
3	112/02/27~ 112/03/05	敘事邏輯基礎 / 劇本發想訓練 / 田野調查介紹	
4	112/03/06~ 112/03/12	人物觀察練習、人物介紹寫法、構想提報	作業一：人物觀察一篇
5	112/03/13~ 112/03/19	人物觀察練習、人物介紹寫法、構想提報	作業一：人物觀察一篇
6	112/03/20~ 112/03/26	事件 & 場景增添練習 / 廣告、MV及微電影	
7	112/03/27~ 112/04/02	故事大綱寫作(還原練習)、故事構想提報 / 廣告、MV及微電影	
8	112/04/03~ 112/04/09	人物關係、主副線交織流程圖(短片賞析)	作業二：劇本改編練習
9	112/04/10~ 112/04/16	分場觀念：時間、空間之建立(短片賞析)	作業二：劇本改編練習
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	分場大綱卡五要素 / 分場大綱介紹 / 分場流程圖 / 田字表達方式	
12	112/05/01~ 112/05/07	轉場技巧 / 氛圍環境建立 / 移動攝影 / 鏡頭調度	
13	112/05/08~ 112/05/14	移動攝影 / 鏡頭調度人物/事件增添練習(短片賞析)、故事大綱提報	
14	112/05/15~ 112/05/21	分析報告：編劇範例賞析	
15	112/05/22~ 112/05/28	正式故事提報(表決確定 / 全班1/2組通過)	
16	112/05/29~ 112/06/04	期末作業發表：互評大會 / 期末作業：選擇經典電影、微電影、MV或廣告進行改編致敬，影片長度每組10分鐘為限	
17	112/06/05~ 112/06/11	期末作業發表：互評大會 / 期末作業：選擇經典電影、微電影、MV或廣告進行改編致敬，影片長度每組10分鐘為限	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項		<p>1.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導。本課程學生使用音樂、影像等素材的授權，音樂部分請務必使用教育部CC授權，影像使用部分必須取得授權同意書。 2.平時成績為作業練習之成績。 3.期中評量以小組報告分析為成績佔20% 4.期末成績30%為經典作品改編之分鏡剪輯為成績。 5.出席率佔比高提醒同學勿缺席，若不可抗力因素須請假，請在前一週上課時提出。</p> <p>6.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>7.大傳系上課公約： A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。 8.有任何問題可追蹤老師實驗室IG帳號:yin slab2022。</p>	

教學設備	電腦、投影機、其它(攝影機、收音器材、燈光器材)
教科書與教材	<p>創意力:你的問題,用創意來解決,作者:盧建彰 Kurt Lu,出版社:天下文化</p> <p>創意思考的日常練習:活用右腦直覺,重視感受與觀察,成為生活上的新工作力!作者:內田和成,出版社:經濟新潮社</p> <p>木曜4超玩:臺灣TOP1網路實境綜藝節目幕後創作秘辛 作者:木曜4超玩 出版社:時報出版</p> <p>這世界是留給膽子大的人 作者:洪雪珍 出版社:商周</p>
參考文獻	<p>微電影-怎麼拍(五南出版社)</p> <p>台灣當代影像-從紀實到實驗 1930-2003 (同喜文化出版)</p> <p>無法創新,是因為你不會發揮潛力:觀察力+質問力+混搭力,用對三大能力,創造工作的最大值 作者:三浦將 譯者:林美琪 出版社:時報出版</p> <p>深度洞察力 作者:塔莎.歐里希 譯者:錢基蓮 出版社:時報出版</p>
批改作業篇數	篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率: 20.0 %    ◆平時評量:10.0 %    ◆期中評量:20.0 %</p> <p>◆期末評量:30.0 %</p> <p>◆其他〈學習態度〉:20.0 %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址:<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>