

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影音訊息產製	授課 教師	(多位教師合開) 任家緯 JEN, CHIA-WEI
	BASIC AUDIO-VIDEO PRODUCTION		
開課系級	大傳一 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 3學分
	TAMXB1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG12 負責任的消費與生產		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：10.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：20.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：20.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：15.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：15.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：25.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：20.00)</p>			

課程簡介	<p>在這堂課中，我會鼓勵學生製作影視作品。主要以自媒體內容為主，如生活質感、生活紀實、開箱、電影解說、Podcast等。如有學員有意創作劇情片，我也會介紹對手戲基本編導、鏡頭運動等，來支援學員。</p> <p>鬧劇類型，如惡作劇、脫口秀、無厘頭、迷因，這類影片通常很依賴流行，不一定需要甚麼技術。不過，我還是會介紹肢體喜劇給大家參考。肢體喜劇很適合這類影片。</p>
	<p>In this course, I will encourage teams to produce self-media content such as vlogs, unboxing videos, and podcasts that typically have a host and are not dramas. However, if team members want to produce dramas, I will provide support with skills such as writing rival scenes and using camera movements for two characters talking. Nonsensical videos and funny memes that rely on trends require less technical support because they have less substance, but I will still cover physical comedy techniques that can be useful for these types of works.</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	影音製作軟體實作	practicing the video-audio production apps
2	認識聲音主持技巧	understanding hosting skills for audio content
3	認識鏡頭運動與剪接節奏	understanding camera movements and editing rhythm for a rival scene

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	BCDE	2578	講述、發表、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)
2	技能	ACE	1346	討論、發表、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)
3	認知	CE	1278	實作、體驗、模擬	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註

1	112/02/13~ 112/02/19	Adobe Premiere PRO大革新, 有哪些新功能一起來看!	課程說明、自由分組(最多12組)
2	112/02/20~ 112/02/26	Youtube電影解說這麼多, 到底怎麼賺錢?	建議練習: 電影片段重剪練習 (建議每一組都要練習看看)
3	112/02/27~ 112/03/05	手機攝影如何融入最新HDR製作流程? 以電影《花甲大人轉男孩》片尾曲為例	自選作業之一: 生活質感(美食、開箱), 有主持人以談話為主/ 認識影像log檔。
4	112/03/06~ 112/03/12	什麼是非線性剪接? 如何剪出藝術感?	自選作業之二: 生活紀錄、情感、情境, 無主持人沒有談話
5	112/03/13~ 112/03/19	什麼才是真正的影評? 多談手法, 不談劇情	自選作業之三: 電影解說, 沒有主持人但有配音。
6	112/03/20~ 112/03/26	如何編一場對手戲? 什麼是最佳剪接點? 介紹好萊塢對白格式	不建議之作業: 對手戲編導 (鏡頭運動、正確對白形式)
7	112/03/27~ 112/04/02	維持節奏, 避免直接問答。Podcast談話主持基本原理與方法	自選作業之四: Podcast主持 / 聲音處理 (多頻段壓縮器)
8	112/04/03~ 112/04/09	春假(清明節)	
9	112/04/10~ 112/04/16	這一週請大家來教室, 一起寫出企劃案。我會設計好選項給大家填	
10	112/04/17~ 112/04/23	期中考試週	
11	112/04/24~ 112/04/30	三幕劇結構與混沌理論 / 商業電影標準劇本結構解說	
12	112/05/01~ 112/05/07	技術支援: 1 - 4 組	
13	112/05/08~ 112/05/14	技術支援: 5 - 8 組	
14	112/05/15~ 112/05/21	技術支援: 9 - 12 組	
15	112/05/22~ 112/05/28	提案預演	
16	112/05/29~ 112/06/04	製作案發表之一	如果不想播放作品, 可以提案就好。
17	112/06/05~ 112/06/11	製作案發表之二	
18	112/06/12~ 112/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項			

教學設備	(無)
教科書與教材	
參考文獻	
批改作業篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：25.0 %</p> <p>◆期末評量：35.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>