

淡江大學 1 1 1 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|-----------------------------|
| 課程名稱 | 西洋藝術史 | 授課 教師 | 劉增泉 LIOU TZENG-CHYUAN |
| | HISTORY OF WESTERN FINE ARTS | | |
| 開課系級 | 歷史三 P | 開課 資料 | 實體課程 選修 下學期 2學分 |
| | TAHXB3P | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG16 和平正義與有力的制度 | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：25.00)</p> <p>C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：50.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>1. 全球視野。(比重：30.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：10.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>14-16世紀的歐洲文藝復興美術以堅持現實主義方法和體現人文主義思想為宗旨，在追溯古希臘古羅馬藝術精神的旗幟下，創造了最符合現實人性的嶄新藝術。</p> <p>義大利的達·文西、米開朗基羅和拉斐爾是文藝復興美術的三位代表。達·文西既是藝術家又是科學家，其傑作《最後的晚餐》、《蒙娜麗莎》等皆被譽為世界名畫之首。米開朗基羅則在雕刻、繪畫和建築各方面都留下了最能代表鼎盛期文藝復興藝術水平的典範之作。</p> | | |

| | |
|--|--|
| | The Renaissance is characterized by a focus on the arts of Ancient Greece and Rome, which led to many changes in both the technical aspects of painting and sculpture, as well as to their subject matter. It began in Italy, a country rich in Roman heritage as well as material prosperity to fund artists. During the Renaissance, painters began to enhance the realism of their work by using new techniques in perspective, thus representing three dimensions more authentically |
|--|--|

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|-------------------|--|
| 1 | 學生可以了解歐洲的藝文及歷史概況。 | Students learn about the history of Europe's arts. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|----------|------|------|
| 1 | 認知 | ABCD | 12345678 | 講述 | 測驗 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 112/02/13~ 112/02/19 | 希臘的雕塑與建築 | |
| 2 | 112/02/20~ 112/02/26 | 羅馬的雕塑與建築 | |
| 3 | 112/02/27~ 112/03/05 | 中世紀的哥德式建築 | |
| 4 | 112/03/06~ 112/03/12 | 文藝復興時期的雕塑與建築 | |
| 5 | 112/03/13~ 112/03/19 | 文藝復興時期的威尼斯 | |
| 6 | 112/03/20~ 112/03/26 | 文藝復興的盛期 | |
| 7 | 112/03/27~ 112/04/02 | 北方的文藝復興 | |
| 8 | 112/04/03~ 112/04/09 | 義大利文藝復興 | |
| 9 | 112/04/10~ 112/04/16 | 風格主義時期 | |
| 10 | 112/04/17~ 112/04/23 | 期中考試週 | |

| | | | |
|--------------|--|------------------|--|
| 11 | 112/04/24~ 112/04/30 | 北方的風格主義 | |
| 12 | 112/05/01~ 112/05/07 | 北方的風景畫傳統 | |
| 13 | 112/05/08~ 112/05/14 | 義大利：天主教繪畫 | |
| 14 | 112/05/15~ 112/05/21 | 法蘭德斯的巴洛克、洛可可 | |
| 15 | 112/05/22~ 112/05/28 | 荷蘭的新教繪畫 | |
| 16 | 112/05/29~ 112/06/04 | 法國的古典主義和新古典主義 | |
| 17 | 112/06/05~ 112/06/11 | 浪漫主義、印象派與二十世紀的繪畫 | |
| 18 | 112/06/12~ 112/06/18 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | 曠課一次扣學期成績二分 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教科書與 教材 | 劉增泉譯《文藝復興藝術觀》(台北：國立編譯館) | | |
| 參考文獻 | 連惠幸，李惠珍譯《繪畫的故事》(台北：台灣麥克) | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：50.0 % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |