

淡江大學 111 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	西方後現代美學	授課 教師	蕭振邦 SHIAU JENN-BANG
	THE WESTERN POSTMODERN AESTHETICS		
開課系級	中文一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXD1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、經典詮釋能力的深化。</p> <p>二、人文學方法的訓練。</p> <p>三、培育宏觀博雅的學術專才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 經典思辨與批判的能力。(比重：15.00)</p> <p>B. 文獻考辨與詮釋的能力。(比重：40.00)</p> <p>C. 議題整合與深化的能力。(比重：40.00)</p> <p>D. 參與學術社群及對話的能力。(比重：5.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：15.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程主要講授西方在藝術終結之後的美學發展態勢，以「藝術即一種現場表演」及「美學即感性的重構與擅揚」等主題，透過體現與體驗論的進路來開拓一種後現代美學。</p>		

	This course is taught in the West aesthetics after the ends of Art development, with "art as a performing live" and "aesthetics as a reconstruction of aesthesis and good at raising" themes, through embodiment and experiential path to create a postmodern aesthetical theory.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「美學講述」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.
2	本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.
3	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.
4	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	ABCD	12345678	講述	討論(含課堂、線上)
2	認知	ABCD	12345678	講述	討論(含課堂、線上)
3	技能	ABCD	12345678	討論	討論(含課堂、線上)

4	認知	ABCD	12345678	討論	討論(含課堂、線上)
授課進度表					
週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)			備註
1	111/09/05~ 111/09/11	課程簡介：(1)後現代美學重構；(2)生活美學開拓			
2	111/09/12~ 111/09/18	藝術終結後的西方美學發展態勢(1)			
3	111/09/19~ 111/09/25	藝術終結後的西方美學發展態勢(2)			
4	111/09/26~ 111/10/02	藝術終結後的西方美學發展態勢(3)			
5	111/10/03~ 111/10/09	Rancière 〈何謂美學？〉 (1)			
6	111/10/10~ 111/10/16	Rancière 〈何謂美學？〉 (2)			
7	111/10/17~ 111/10/23	Rancière 〈何謂美學？〉 (3)			
8	111/10/24~ 111/10/30	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (1)			
9	111/10/31~ 111/11/06	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (2)			
10	111/11/07~ 111/11/13	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (3)			
11	111/11/14~ 111/11/20	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (4)			
12	111/11/21~ 111/11/27	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》 (1)			
13	111/11/28~ 111/12/04	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》 (2)			
14	111/12/05~ 111/12/11	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》 (3)			
15	111/12/12~ 111/12/18	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》 (4)			
16	111/12/19~ 111/12/25	生活美學(1)			
17	111/12/26~ 112/01/01	生活美學(2)			
18	112/01/02~ 112/01/08	總結			
修課應注意事項		1.課堂表現除了到課率之外，以e-mail互動之頻率及內容考核之。 2.期末報告採取「單篇論文析評」方式撰寫——選課者自行選取與課程相關的學術論文以撰寫析評。			
教學設備		電腦、投影機			
教科書與教材		蕭振邦，2017，《美學研究授課講義》。（每週課程講授內容皆有授課者自行編撰之中文授課講義，供選課者參考運用。）			

參考文獻	林逢祺 (譯), Dabney Townsend (著), 2008, 《美學概論》, 臺北市: 學富文化事業公司, 初版。 Shusterman, Richard, 2000, Performing Live: Aesthetic Alternatives for the Ends of Art, Ithaca, London: Cornell University Press.
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆出席率:            %   ◆平時評量:            %   ◆期中評量:            % ◆期末評量: 70.0 % ◆其他 <e-mail報告互動> : 30.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址: <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>