

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像藝術	授課 教師	謝淳清 HSIEH CHWEN-CHING
	AUDIOVISUAL ART AND CINEMA		
開課系級	法文二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TFFXM2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等		
系（所）教育目標			
一、語言結合人文素養，使學生具備充足專業能力。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備法語聽、說、讀、寫、譯之基礎語言能力。(比重：5.00)</p> <p>B. 具備法語國家政經時事及文化的廣泛知識。(比重：5.00)</p> <p>C. 具備深入法語國家歷史文化與文學的專業知識與內涵的能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 具備自行閱讀法語小說、戲劇、文學作品等其他課外讀物的能力。(比重：30.00)</p> <p>E. 正確使用工具書以便自備法語自學的能力。(比重：5.00)</p> <p>F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。(比重：30.00)</p> <p>G. 具求知及好奇心，認真學習法語地區的人文素養。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：15.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：5.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	本課程探討當代影像相關作品及其議題。		

	This course provides an overview of experimental film, video, photography, installation, and the relationship of the cinematic forms to Contemporary art.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識視覺藝術	This course offers an overview of Visual Arts.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCDEFG	12345678	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~111/09/11	課程介紹+導論+影像藝術簡史 Présentation du cours Introductions et définitions (photographie, cinéma, video, dispositif audiovisuel, multimédia) Histoire des arts (audio)visuels	預計於學期中進行1~2次校外參觀
2	111/09/12~111/09/18	影像藝術簡史 Histoire des arts (audio)visuels	預計於學期中進行1~2次校外參觀
3	111/09/19~111/09/25	攝影主題與理論介紹 I Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. I	預計於學期中進行1~2次校外參觀
4	111/09/26~111/10/02	攝影主題與理論介紹 II Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. II	預計於學期中進行1~2次校外參觀
5	111/10/03~111/10/09	攝影主題與理論介紹 III Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. III	預計於學期中進行1~2次校外參觀
6	111/10/10~111/10/16	電影分析與理論 I Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)I	預計於學期中進行1~2次校外參觀
7	111/10/17~111/10/23	電影分析與理論 II Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)II	預計於學期中進行1~2次校外參觀

8	111/10/24~ 111/10/30	電影分析與理論 III Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques) III	預計於學期中進行1~2次校外參觀
9	111/10/31~ 111/11/06	電影分析與理論 VI Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques) VI	預計於學期中進行1~2次校外參觀
10	111/11/07~ 111/11/13	期中作業檢討	預計於學期中進行1~2次校外參觀
11	111/11/14~ 111/11/20	電影專題I Étude thématique du cinéma I (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	預計於學期中進行1~2次校外參觀
12	111/11/21~ 111/11/27	電影專題II Étude thématique du cinéma II (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	預計於學期中進行1~2次校外參觀
13	111/11/28~ 111/12/04	電影專題III Étude thématique du cinéma III (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	預計於學期中進行1~2次校外參觀
14	111/12/05~ 111/12/11	影集研究 I Études sur les séries télévisées I	預計於學期中進行1~2次校外參觀
15	111/12/12~ 111/12/18	影集研究 II Études sur les séries télévisées II	預計於學期中進行1~2次校外參觀
16	111/12/19~ 111/12/25	實驗電影與錄像藝術 I Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) I	預計於學期中進行1~2次校外參觀
17	111/12/26~ 112/01/01	實驗電影與錄像藝術 II Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) II	預計於學期中進行1~2次校外參觀
18	112/01/02~ 112/01/08	餘論 Synthèse du cours	預計於學期中進行1~2次校外參觀
修課應注意事項			
教學設備		(無)	
教科書與教材		可能安排一次校外參觀	
參考文獻			
批改作業篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績計算方式		◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：100.0 % ◆其他〈 〉： %	

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。