

淡江大學 111 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文化研究與地景理論	授課 教師	朱百鏡 PAI CHING CHU
	CULTURAL STUDIES AND LANDSCAPE THEORIES		
開課系級	建築一碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TEAXM1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG5 性別平等 SDG10 減少不平等 SDG16 和平正義與有力的制度 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
<p>一、發展建築與都市相關設計、理論與技術研究。</p> <p>二、發展在地、資訊、與永續的建築與都市理論與實務研究。</p> <p>    1. 在地建築與文化地景。</p> <p>    2. 資訊文化與數位建築。</p> <p>    3. 永續環境與建築。</p> <p>三、訓練學生整合學術研究與專業能力。</p> <p>    1. 訓練學生的學術研究能力。</p> <p>    2. 訓練學生以設計為專業論述的能力。</p> <p>    3. 訓練學生整合設計與研究的能力。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 訓練建築與都市相關之設計與研究的專業能力。(比重：15.00)</p> <p>B. 強調設計、理論、與技術兼顧之教學方向與整合能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 提昇歷史文化及人文社會之關懷與涵養。(比重：20.00)</p> <p>D. 開闊國際化之視野並與國際接軌。(比重：10.00)</p> <p>E. 探討台灣的建築與都市問題。(比重：10.00)</p> <p>F. 培養數位建築設計與資訊技術運用之能力。(比重：5.00)</p> <p>G. 關注永續環境之建築與都市議題。(比重：10.00)</p> <p>H. 以研究或設計論文反映學生學習的成果。(比重：10.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：20.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：5.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：15.00)</p>			

4. 品德倫理。(比重：5.00)
5. 獨立思考。(比重：30.00)
6. 樂活健康。(比重：5.00)
7. 團隊合作。(比重：5.00)
8. 美學涵養。(比重：15.00)

課程簡介

針對現代主義空間營造的均質性進行批判，而後進入以環境中「特殊主體」為主體的空間建構。本課程將透過各類型文本的閱讀理解不同主體的空間建構，與相關理論範疇的討論。

To critique the Homogeneity by architectural modernism, we have to know about "others" and the space they construct. In this course we will read different kind of text to "understand" what others do and think in those field. And this is a course in master degree, we will discuss some relative theories.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1. 文化研究與民族誌方法 2. 他者與空間的考察 3. 都市研究方法	1. about cultural studies and Ethnography 2. reading of "others" and they field 3. research method of urban studies

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCDEFGH	12345678	講述、討論、發表	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~ 111/09/11	文化研究者 VS 民族誌	
2	111/09/12~ 111/09/18	自我民族誌：自己作為考察的對象	
3	111/09/19~ 111/09/25	LGBT	

4	111/09/26~ 111/10/02	貧窮	
5	111/10/03~ 111/10/09	非正式經濟	
6	111/10/10~ 111/10/16	街友	
7	111/10/17~ 111/10/23	情色	
8	111/10/24~ 111/10/30	宅與腐	
9	111/10/31~ 111/11/06	族裔	
10	111/11/07~ 111/11/13	離散	
11	111/11/14~ 111/11/20	cyborg	
12	111/11/21~ 111/11/27	工業之後	
13	111/11/28~ 111/12/04	潮？	
14	111/12/05~ 111/12/11	奶蓋 donate 笑死	
15	111/12/12~ 111/12/18	書寫自我	
16	111/12/19~ 111/12/25	書寫自我	
17	111/12/26~ 112/01/01	總結：從神話到後馬克思	
18	112/01/02~ 112/01/08	(教師彈性補充教學)	
修課應 注意事項	睡飽 筆記 積極參與討論		
教學設備	電腦、投影機		

教科書與教材	陰森林 我是傳奇 魔女宅急便 老鷹想飛 星艦迷航記 20世紀少年 素人之亂 星星的孩子 房間 孽子 賤民 十二夜 GO! 大爆走 遇見街貓 Bob 地下紐約 豪門保母日記 我是一個媽媽, 我需要柏金包 吃的後現代 麵引子 紐約拾荒客 牯嶺街少年殺人事件 鬥陣俱樂部 八德 愛情萬歲 四百擊 你那邊幾點
參考文獻	霍克海姆《現代藝術和大眾文化》 馬庫色《單向度的人》 《單行道》 (Einbahnstraße), 1928 《機械複製時代的藝術作品》 (Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit), 1936 《獨一無二的每一次, 世界的終結》 (2003年) 《神話學》, 許薔薔, 許綺玲譯, 台北: 桂冠, 1997 《戀人絮語: 一本解構主義的文本》, 汪耀進, 武佩榮譯, 台北: 桂冠, 1991 Le système des objets (1968) - 物體系 Simulacres et simulation (1981) - 擬仿物與擬像 《邪惡友誼》 (Les Amitiés maléfiques) 《論電視》 (Sur la télévision), 伴隨一篇文章〈新聞學的支配〉 (L'emprise du journalisme), 巴黎: Liber-Raisons d'agir出版社, 1996 《單身人士的舞會: 貝安地區農業社會的危機》 (Le Bal des célibataires. Crise de la société paysanne en Béarn), 巴黎: Seuil出版社, 2002 《性經驗史第一卷: 認知的意志》 《性經驗史第二卷: 快感的運用》 (1985) 《性經驗史第三卷: 自我的關懷》 (1986) 《性經驗史第四卷: 肉體的懺悔》 (2018) Orientalism (1978) 漢譯《東方學》 (三聯書店1999年)、《東方主義》 (立緒, 1999)
批改作業篇數	10 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	◆出席率: 20.0 %    ◆平時評量: 40.0 %    ◆期中評量:        % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈 〉:        %

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處  
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

**※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。**