

淡江大學 111 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TAMAM2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。			
二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。(比重：20.00)			
B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。(比重：30.00)			
C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。(比重：30.00)			
D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。(比重：15.00)			
E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。(比重：5.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00)			
2. 資訊運用。(比重：10.00)			
3. 洞悉未來。(比重：5.00)			
4. 品德倫理。(比重：10.00)			
5. 獨立思考。(比重：30.00)			
6. 樂活健康。(比重：5.00)			
7. 團隊合作。(比重：5.00)			
8. 美學涵養。(比重：30.00)			

課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~ 111/09/11	課程介紹	
2	111/09/12~ 111/09/18	電影本質與古典電影理論	
3	111/09/19~ 111/09/25	電影歷史與國族電影	
4	111/09/26~ 111/10/02	電影敘事	《電影學入門》，頁140-195
5	111/10/03~ 111/10/09	電影觀眾與機制	《電影學入門》，頁198-242;244-316
6	111/10/10~ 111/10/16	國定假日	

7	111/10/17~ 111/10/23	電影類型	《大眾電影研究》，頁81-103；《電影理論自修課》頁31-61
8	111/10/24~ 111/10/30	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁121-158； 《大眾電影研究》，頁159-192。電影理論自修課》頁172-191
9	111/10/31~ 111/11/06	後現代主義與電影(期末研究計畫提案 ppt)	《後現代文化導論》，頁252-284
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考週	
11	111/11/14~ 111/11/20	再現：女性主義與酷兒論述	《電影理論自修課》頁221-292
12	111/11/21~ 111/11/27	再現：種族、族群與後殖民	《電影理論自修課》頁341-395
13	111/11/28~ 111/12/04	文化、社會與影像風格	《杜琪峰與香港動作電影》，頁1-120,123-256
14	111/12/05~ 111/12/11	文化、社會與影像風格	《功夫偶像》頁1-152,154-272
15	111/12/12~ 111/12/18	性別與慾望：類型電影與男性	《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》
16	111/12/19~ 111/12/25	性別與慾望：類型電影與女性	《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
17	111/12/26~ 112/01/01	期末報告ppt	(繳交期末文字報告)
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教科書與 教材			

參考文獻	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 吳振邦(2004)《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。 唐維敏譯(1999)《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture) 張雅萍譯(1995)《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film) 劉惠君(2004)《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 莊婷好(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Neldes, A Introduction to Film Studies.) 黃淵譯(2013)《杜琪峰與香港動作電影》，上海：復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film)) 余德成譯(2016)《電影理論自修課》。北京：世界圖書。(Christine Etherington-Wright and Ruth Doughty, Understanding Film Theory) 余瓊譯(2015)《功夫偶像：從李小龍到臥虎藏龍》。北京：北大出版社。(Leon Hunt: Kung Fu Cult Masters)
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。