

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	鋼琴藝術與生活	授課 教師	李珮瑜 PEI-YEE LEE
	THE ART OF PIANO		
開課系級	藝術欣賞學門 B	開課 資料	以實整虛課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系 (所) 教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 全球視野。(比重：15.00) 2. 資訊運用。(比重：10.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：10.00) 6. 樂活健康。(比重：10.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00) 			
課程簡介	此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。		
	This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.
2	2.學生能認識藝術之美	2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	3.Students will be able to discover the connection between music and arts.
4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		12345678	講述、討論、實作、體驗	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意		12345678	講述、討論、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、活動參與
3	認知		1235678	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	認知		1235678	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註 (採數位教學之週次，請填「線上非同步教學」)
1	111/09/05~ 111/09/11	音樂基礎介紹	
2	111/09/12~ 111/09/18	音樂與藝術的連結	
3	111/09/19~ 111/09/25	樂團介紹	
4	111/09/26~ 111/10/02	音樂賞析	「線上非同步教學」
5	111/10/03~ 111/10/09	音樂要素介紹	

6	111/10/10~ 111/10/16	鋼琴家之心路歷程	
7	111/10/17~ 111/10/23	彈奏初體驗	
8	111/10/24~ 111/10/30	報告週	
9	111/10/31~ 111/11/06	報告週	
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考試週	
11	111/11/14~ 111/11/20	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特、舒曼	
12	111/11/21~ 111/11/27	性別與音樂：女性作曲家的美與愁	
13	111/11/28~ 111/12/04	音樂賞析	「線上非同步教學」
14	111/12/05~ 111/12/11	彈奏表演	
15	111/12/12~ 111/12/18	報告週	
16	111/12/19~ 111/12/25	報告週	
17	111/12/26~ 112/01/01	期末考試週	
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(教學網站)	
教科書與 教材		鋼琴文化三百年/辛丰年 著	
參考文獻		1. 馬清著, 鋼琴藝術史。揚智文化, 1999年。 2. 邵義強譯, 鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北: 全音樂譜出版社, 1995年。 3. 蔡中文著, 鋼琴彈奏的力。台北: 全音樂譜出版社, 1989年。 4. 彭聖錦著, 彈鋼琴的藝術。台北: 全音樂譜出版社, 1983年。 5. 張大勝著, 鋼琴音樂研究。台北: 全音樂譜出版社, 1979年。 6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北: 世界文物。 7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books. 8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北: 全音樂譜出版社。	

批改作業 篇數	6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈彈奏,作業〉：20.0 %
備 考	1. 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動)，請依規定向教務處提出申請。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。