

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文藝編輯學	授課 教師	陳進貴 CHEN, CHIN-KUEI
	THE STUDY OF LITERATURE AND ART EDIT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG1 消除貧窮 SDG4 優質教育 SDG8 尊嚴就業與經濟發展		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人本關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。(比重：30.00)</p> <p>B. 語文表達能力。(比重：10.00)</p> <p>C. 歷史詮釋能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 文獻解讀能力。(比重：5.00)</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。(比重：10.00)</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。(比重：10.00)</p> <p>G. 創意思考能力。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：15.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：15.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：5.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：15.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：15.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：20.00)</p>			

課程簡介	本課程旨在培養文藝編輯能力，並兼顧學理介紹、職能認知與設計實務應用，以增進對編輯、企畫、設計、行銷等相關知識之理解，培養全方位專業編輯技能，以因應實際產業需求。
	The course aims to develop literary editing capabilities, will introduce both theoretical and functional competency and practical design practice applications to enhance the understanding of editing, planning, design, marketing and other related knowledge. To develop all-round professional editing skills in order to meet the actual demand of industry.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	本課程旨在培養文藝編輯能力，並兼顧學理介紹、職能認知與設計實務應用，以增進對編輯、企畫、設計、行銷等相關知識之理解，培養全方位專業編輯技能，以因應實際產業需求。	The course aims to develop literary editing capabilities, will introduce both theoretical and functional competency and practical design practice applications to enhance the understanding of editing, planning, design, marketing and other related knowledge. To develop all-round professional editing skills in order to meet the actual demand of industry.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDEFGF	12345678	講述、討論、實作	作業、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~ 111/09/11	課程進度說明/文藝編輯學芻議	
2	111/09/12~ 111/09/18	編輯做什麼？	
3	111/09/19~ 111/09/25	圖書與雜誌編輯概述	
4	111/09/26~ 111/10/02	圖書與雜誌的類型架構	
5	111/10/03~ 111/10/09	雜誌編輯與圖書編輯	

6	111/10/10~ 111/10/16	文藝編輯學專題講座	
7	111/10/17~ 111/10/23	圖書與雜誌的版型計畫及封面設計	
8	111/10/24~ 111/10/30	圖書與雜誌專題企畫寫作	
9	111/10/31~ 111/11/06	圖書與雜誌專題企畫提案檢討 (分組報告)	
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考試週	
11	111/11/14~ 111/11/20	圖書與雜誌專題企畫提案檢討 (分組報告)	
12	111/11/21~ 111/11/27	圖書與雜誌編校實務(一)	
13	111/11/28~ 111/12/04	圖書與雜誌編校實務(二)	
14	111/12/05~ 111/12/11	圖書與雜誌編校實務(三)	
15	111/12/12~ 111/12/18	圖書與雜誌編校實務(四)	
16	111/12/19~ 111/12/25	作業預審與討論	
17	111/12/26~ 112/01/01	作業評審與意見回饋	
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)	
修課應 注意事項	<p>一、本課程重視團隊合作與學習態度，不得無故缺席，如因故未能出席者應事先請假。請假需於隔週提供學校假單，不接受逾期繳交。</p> <p>二、務請修課同學依規定準時繳交各項作業，逾期不候。</p> <p>三、本課程兼顧學理介紹與實務應用，部分採分組實作方式進行。為提升對編輯、企畫、出版、發行、銷售等實務之認知，部分採專題演講方式進行。</p> <p>四、各單元課程依實際上課狀況隨時調整。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	自編教材		
參考文獻	<p>柳閔生：《雜誌的編輯設計》。台北：天工，1982。 涂桂峰：《雜誌編輯實務》。台北：士林，1986。 管仁健編：《編輯道》。台北：文經社，2006。 陳穎青：《老貓學出版》。台北：時報，2007。 楊玲：《為什麼書賣這麼貴？：臺灣出版行銷指南》。台北：新銳文創，2011。 王聰威：《編輯樣》，台北：聯經，2014。 楊宗翰編：《大編時代：文學、出版與編輯論》。台北：秀威，2020。 楊宗翰編：《話說文學編輯》。台北：秀威，2021。</p>		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量：100.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。