

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	陳譽尹 YU-YIN CHEN
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：5.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：20.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：5.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：5.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：25.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			

課程簡介	透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例，建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力；並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練，從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習廣告、MV、劇情片、紀錄片、實驗片之不同的剪輯基礎與技巧，並且知道如何「以鏡頭來說故事」，製作出具有個人風格的影片脈絡。
	The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of the image.
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的 美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving pictures, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABD	12458	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意	CDE	23578	討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	技能	ADE	235678	討論、發表、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~ 111/09/11	課程介紹/分組	五人一組 (選出組長級本課程小老師)

2	111/09/12~ 111/09/18	敘事邏輯基礎 / 分鏡表的格式與風格介紹 / 剪輯軟體 介面介紹	
3	111/09/19~ 111/09/25	奧斯卡最佳音效剪輯及最佳剪輯 / 放映:波希米亞狂想 曲 Bohemian Rhapsody	
4	111/09/26~ 111/10/02	湯姆·提克威爾1998年非線性剪輯德國電影 / 放映:《蘿 拉快跑》	
5	111/10/03~ 111/10/09	連戲風格元素:空間/時間關係 / 放映:無間道 v.s. 世 間情	作業一:分鏡劇本改編
6	111/10/10~ 111/10/16	鏡頭的語彙 / 基礎的運用 / 放映:廣告、MV及微電 影	
7	111/10/17~ 111/10/23	兩人、多人走位分鏡法 / 放映:機智醫生生活	
8	111/10/24~ 111/10/30	蒙太奇剪輯、對話調度、鏡位切換 / 放映:非常律師 禹英禎	
9	111/10/31~ 111/11/06	華視新聞部長官專題講座:新聞怎麼跑?採訪、編輯與 剪輯	作業二:短片練習
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考試週	
11	111/11/14~ 111/11/20	小組分析報告:連戲與非連戲剪接	
12	111/11/21~ 111/11/27	台灣電通集團資深創意總監陳座成一跨文化講座:廣告 人的小宇宙	繳交講座回饋表單
13	111/11/28~ 111/12/04	小組分析報告:分鏡構圖-多人、景深、角度、觀點	
14	111/12/05~ 111/12/11	小組分析報告:移動攝影 / 鏡頭調度	
15	111/12/12~ 111/12/18	小組分析報告:新世代剪輯 / 一鏡到底	
16	111/12/19~ 111/12/25	期末作業發表:互評大會 / 期末作業:選擇經典電 影、微電影、MV或廣告進行改編致敬,影片長度每 組10分鐘為限	
17	111/12/26~ 112/01/01	期末作業發表:互評大會 / 期末作業:選擇經典電 影、微電影、MV或廣告進行改編致敬,影片長度每 組10分鐘為限	
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)	
修課應 注意事項	<p>1.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之 素材使用方法的教導。本課程學生使用音樂、影像等素材的授權,音樂部分請務 必使用教育部CC授權,影像使用部分必須取得授權同意書。 2.平時成績為作業練 習之成績。 3.期中評量以小組報告分析為成績佔20% 4.期末成績30%為經典作品 改編之分鏡剪輯為成績。 5.出席率佔比高提醒同學勿缺席,若不可抗力因素須請 假,請在前一週上課時提出。 6.作業遲繳者一律不予計分。 7.大傳系上課公約: A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次,或請 假日數超過(含)全學期上課日1/3者,學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間 不得使用手機、電腦等通訊設備,除非經教師同意或做指定用途。 8.有任何問題 可追蹤老師實驗室IG帳號:yinslab2022。</p>		

教學設備	電腦、投影機、其它(攝影機、收音器材、燈光器材)
教科書與教材	<p>創意力:你的問題,用創意來解決,作者:盧建彰 Kurt Lu,出版社:天下文化</p> <p>創意思考的日常練習:活用右腦直覺,重視感受與觀察,成為生活上的新工作力!作者:內田和成,出版社:經濟新潮社</p> <p>木曜4超玩:臺灣TOP1網路實境綜藝節目幕後創作秘辛 作者:木曜4超玩 出版社:時報出版</p> <p>這世界是留給膽子大的人 作者:洪雪珍 出版社:商周</p>
參考文獻	<p>微電影-怎麼拍(五南出版社)</p> <p>台灣當代影像-從紀實到實驗 1930-2003 (同喜文化出版)</p> <p>無法創新,是因為你不會發揮潛力:觀察力+質問力+混搭力,用對三大能力,創造工作的最大值 作者:三浦將 譯者:林美琪 出版社:時報出版</p> <p>深度洞察力 作者:塔莎.歐里希 譯者:錢基蓮 出版社:時報出版</p>
批改作業篇數	篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率: 20.0 % ◆平時評量:10.0 % ◆期中評量:20.0 %</p> <p>◆期末評量:30.0 %</p> <p>◆其他〈學習態度〉:20.0 %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址:https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>