

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲劇概論	授課 教師	張之愷
	INTRODUCTION TO DRAMA		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG17 夥伴關係		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：5.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：5.00) C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：30.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：5.00) 2. 資訊運用。(比重：30.00) 3. 洞悉未來。(比重：5.00) 4. 品德倫理。(比重：5.00) 5. 獨立思考。(比重：15.00) 6. 樂活健康。(比重：5.00) 7. 團隊合作。(比重：5.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			

課程簡介	<p>戲劇的起源來自於「祭典」與「遊戲」，這意味著戲劇作品的內涵，兼容著儀式性、精神性、療癒性、創造性與娛樂性；到了21世紀，科技越來越進步，人類的生活與心智發展變得快速多元，於是在戲劇作品的創作上，便充滿了更多的可能性與實驗性。因此，本門課程將以更多元的審美概念，來介紹討論中、西方各種不同風格形式的作品，期望能藉此擴張學生對「戲劇」的認知與喜好，進而激活出更豐盛的創意與行動力。</p>
	<p>The origin of drama comes from "ceremonies" and "games", which means that the connotation of drama works is compatible with ritual, spirituality, healing, creativity and entertainment; in the 21st century, technology has become advanced, and human Life have become fast and diverse, so the dramatic works is full of more possibilities and experiments. Therefore, this course will introduce and discuss various works of different styles with more diverse aesthetic concepts, hoping to expand students' cognition and preference for "drama", and then activate more abundant creativity and action.</p>

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過對戲劇創作與表演的認識，增強其藝術素養，並打破思維慣性擴張認知頻寬，培養其跨域性的創造力	Through the understanding of theatrical creation and performance, enhance their artistic literacy, break the inertia of thinking, expand the cognitive bandwidth, and cultivate their cross-domain creativity

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	12345678	講述、討論、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~111/09/11	本學期課程內容與教學形式介紹：1. 談「戲劇與表演」 2. 學生分組	
2	111/09/12~111/09/18	敘事性劇場介紹 (本週延伸閱讀教材：台灣小劇場運動史)	
3	111/09/19~111/09/25	非敘事性劇場介紹 (本週延伸閱讀教材：台灣小劇場運動史)	
4	111/09/26~111/10/02	構成表演形式的基本三元素：表演者、觀眾與表演空間	

5	111/10/03~ 111/10/09	認識戲劇大師：史坦尼斯拉夫斯基--方法演技 (Method Acting)	
6	111/10/10~ 111/10/16	表演基礎訓練實務體驗 (1)：身體開發、聲音與節奏訓練	
7	111/10/17~ 111/10/23	表演基礎訓練實務體驗 (2)：心理的情緒能量、移情與情感記憶	
8	111/10/24~ 111/10/30	戲劇表演的整合性創造訓練：劇本與人物分析、排練與演出	
9	111/10/31~ 111/11/06	排練實務練習：進排練場的大小事	
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考試週	
11	111/11/14~ 111/11/20	期中分組課堂呈現與討論	
12	111/11/21~ 111/11/27	儀式性表演專題：1.安東尼亞陶「殘酷劇場」；2. MPA探討	
13	111/11/28~ 111/12/04	認識葛羅托夫斯基的「貧窮劇場」(表演者行動的身體能量移轉與內化, 精神層級的超越)	
14	111/12/05~ 111/12/11	「總體劇場」是什麼？導演是誰？場面如何調度？(談跨域形式的創造思維)	
15	111/12/12~ 111/12/18	跨域性表演文本的創意設計(期末個人報告)	
16	111/12/19~ 111/12/25	超越視覺形式之上：聲音與音樂的戲劇表現	
17	111/12/26~ 112/01/01	戲劇表演與身心靈療癒 (跨次元療癒劇場的探索與發展)	
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)	
修課應 注意事項	實務體驗課的時候，請學生穿著寬鬆方便行動的衣褲。		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	鍾明德《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》；書林出版社 康丁斯基《藝術中的精神》(Concerning the Spiritual in Art)；華茲出版社 鍾明德《MPA三嘆：向大師史坦尼斯拉夫斯基致敬》；書林出版社		
參考文獻	康丁斯基《藝術的精神性》、《點線面》(藝術家出版社)；安托南·阿爾托(安東尼亞陶)《殘酷戲劇—戲劇及其重影》(中國戲劇出版社)；鍾明德《MPA三嘆：向大師史坦尼斯拉夫斯基致敬》、《藝乘三部曲：覺性如何圓滿？》、《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》、《三身穿透本質出：自殘、裸體與慈悲》；李立亨《我的看戲隨身書》(天下文化)；《台灣劇場資訊與工作方法》系列全集(行政院文化建設委員會)；《淡江西洋現代戲劇藝叢》系列叢書(顏元叔主編；淡江大學出版部印行)；《演員與標靶(The Actor & the Target)》；迪倫·唐諾倫(Declan Donnellan)著；馬汀尼/陳大任譯；聲音空間股份有限公司出版。		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>