

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

|   |  |          |                              |
|---|--|----------|------------------------------|
| 課程名稱  | 史料數位化概論與實作   | 授課<br>教師 | 張志強<br>CHANG,<br>CHIH-CHIANG |
|   | SUMMARY AND PRACTICE OF DIGITIZATION OF HISTORY DATA |          |                              |
| 開課系級  | 歷史三 P  | 開課<br>資料 | 實體課程<br>選修 單學期 2學分           |
|   | TAHXB3P  |          |                              |
| 課程與SDGs<br>關聯性  | SDG9 產業創新與基礎設施                                       |          |                              |
| 系 ( 所 ) 教育目標  |  |          |                              |
| <p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p>  |  |          |                              |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重   |  |          |                              |
| <p>A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：30.00)</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：20.00)</p>  |  |          |                              |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重   |  |          |                              |
| <p>1. 全球視野。(比重：5.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：10.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：10.00)</p> |  |          |                              |
| 課程簡介  | 讓學生體驗史料數位化相關工作，以及瞭解在文創產業中所扮演的角色。                     |          |                              |

|  |   |
|--|---|
|  | To enable students to experience the work of history data digitalization, and to understand the role of cultural and creative industries. |
|--|---|

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文)        | 教學目標(英文)   |
|----|-----------------|--|
| 1  | 規劃和管理數位化專案      | To plan and manage digitalization project.                                   |
| 2  | 理解數位典藏與史學工作者之關係 | To realize the relationship between digital archives and historical workers. |
| 3  | 數位化技術的應用        | To apply the techniques of digitalization.                                   |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)<br>核心能力 | 校級<br>基本素養 | 教學方法  | 評量方式                     |
|----|------|----------------|------------|-------|--------------------------|
| 1  | 認知   | A              | 137        | 講述、實作 | 討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面) |
| 2  | 情意   | BC             | 456        | 講述、實作 | 討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面) |
| 3  | 技能   | D              | 28         | 講述、實作 | 討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面) |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖                    | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1  | 111/09/05~<br>111/09/11 | 課程介紹：內容、進度與評量說明     |    |
| 2  | 111/09/12~<br>111/09/18 | 適者生存：資訊時代對史學的衝擊     |    |
| 3  | 111/09/19~<br>111/09/25 | 順勢而為：數位人文與歷史研究      |    |
| 4  | 111/09/26~<br>111/10/02 | 借力使力：當史料碰到數位科技      |    |
| 5  | 111/10/03~<br>111/10/09 | 數位歷史：史學與社會結合的重要橋樑   |    |
| 6  | 111/10/10~<br>111/10/16 | 漫步雲端：史料數位化的呈現方式     |    |

|             |                         |   |  |
|-------------|-------------------------|---|--|
| 7           | 111/10/17~<br>111/10/23 | 知己知彼：數位資訊時代的著作權   |  |
| 8           | 111/10/24~<br>111/10/30 | 樹大根深：史料數位化——後設資料( Metadata )  |  |
| 9           | 111/10/31~<br>111/11/06 | 他山之石：史料數位化——工作概述與案例分享   |  |
| 10          | 111/11/07~<br>111/11/13 | 期中考試週   |  |
| 11          | 111/11/14~<br>111/11/20 | 史料數位化專案實作：企劃的審查與執行  |  |
| 12          | 111/11/21~<br>111/11/27 | 史料數位化專案實作：材料的收集與製作  |  |
| 13          | 111/11/28~<br>111/12/04 | 史料數位化專案實作：進度的追蹤與檢討  |  |
| 14          | 111/12/05~<br>111/12/11 | 史料數位化專案實作：作品的完善與發表  |  |
| 15          | 111/12/12~<br>111/12/18 | 期末成果分享與考核(一)  |  |
| 16          | 111/12/19~<br>111/12/25 | 期末成果分享與考核(二)  |  |
| 17          | 111/12/26~<br>112/01/01 | 期末成果分享與考核(三)  |  |
| 18          | 112/01/02~<br>112/01/08 | 期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)   |  |
| 修課應<br>注意事項 |                         |   |  |
| 教學設備        |                         | 電腦、投影機  |  |
| 教科書與<br>教材  |                         | 不指定。  |  |
| 參考文獻        |                         | 1.項潔 編,《從保存到創造：開啟數位人文研究》,臺北:國立臺灣大學出版中心,2011.11。<br>2.蔡永橙、黃國倫、邱志義,《數位典藏技術導論》,臺北:國立臺灣大學出版中心,2007.11。<br>3.劉還月,《田野工作實務手冊》,臺北:常民文化出版社,1996。<br>4.〔美〕唐諾·里齊(Donald A. Ritchie),王芝芝譯,《大家來做口述歷史》,臺北:遠流出版社,1997.03。<br>5.國家圖書館編,〈詮釋資料格式(Metadata)規範〉,《圖書館法相關法規:技術規範》(臺北:國家圖書館,2001.10),頁1-1~1-26。<br>6.中央研究院數位典藏資源網,檢索:2022年7月4日,「 <a href="https://sinica.digitalarchives.tw/">https://sinica.digitalarchives.tw/</a> 」。<br>7.典藏台灣,檢索:2022年7月4日,「 <a href="https://digitalarchives.tw/">https://digitalarchives.tw/</a> 」。<br>8.故宮典藏資料庫,檢索:2022年7月4日,「 <a href="https://www.npm.gov.tw/">https://www.npm.gov.tw/</a> 」。<br>9.國立歷史博物館-數位典藏成果網,檢索:2022年7月4日,「 <a href="https://collections.culture.tw/nmh_collectionsweb/">https://collections.culture.tw/nmh_collectionsweb/</a> 」。<br>10.臺灣大學數位典藏資源中心,檢索:2022年7月4日,「 <a href="http://www.digital.ntu.edu.tw/">http://www.digital.ntu.edu.tw/</a> 」。 |  |
|             |                         |   |  |

|              |  |
|--------------|--|
| 批改作業<br>篇數   | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）   |
| 學期成績<br>計算方式 | ◆出席率：            %   ◆平時評量：50.0 %   ◆期中評量：25.0 %<br>◆期末評量：25.0 %<br>◆其他〈 〉：            %   |
| 備 考          | 「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處<br>首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。<br><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b> |