

淡江大學 1 1 1 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文藝復興史	授課 教師	蔡育潞 TSAI, YU-LU
	HISTORY OF RENAISSANCE		
開課系級	歷史三 P	開課 資料	實體課程 選修 上學期 2學分
	TAHXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 培育蒐集史料之基本能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 習得田野調查與史學應用的基本能力。(比重：10.00)</p> <p>D. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及人文素養的能力。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：10.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：10.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：5.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程是要引導學生理解文藝復興時代歐洲文明的進展。本課程內容涵蓋文藝復興的政治、社會、經濟、文化藝術、宗教信仰與哲學思想範疇。課程將以主題式的劃分方式引導學生逐步理解重要課題，包括中古與現代的斷裂或延續性、中古晚期經濟復甦與新政治觀的出現、義大利文藝復興、北方文藝復興、歐洲的海外擴張、文藝復興對宗教改革與科學革命的啟發等等。課程目標除了歷史知識的學習之外，更希望透過藝術賞析，來認識人生。</p>		

	This course will lead students to comprehend the history of the Renaissance by introducing and explaining crucial events from about 1350 to 1550 in Europe. The course will begin from the discussion on the division between the medieval period and the emergence of modern Europe. Not just Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, several figures and artists of the Renaissance will be discussed as well. Other related topics will also be discussed, including the Reformation, and the politics and culture of contemporary Europe, and the Scientific Revolution.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1		(1) To cultivate students' insight into early modern world history, (2) to improve students' English, and (3) to encourage students to think independently and critically.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	ABCD	12345678	講述、討論	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/09/05~ 111/09/11	課程介紹	
2	111/09/12~ 111/09/18	導論:什麼是歷史?什麼是藝術?	
3	111/09/19~ 111/09/25	課程期初調查	報告主題選定
4	111/09/26~ 111/10/02	中古晚期歐洲的政治、經濟、宗教與社會概況	
5	111/10/03~ 111/10/09	中古晚期的藝術；喬托	
6	111/10/10~ 111/10/16	文藝贊助與政商巨擘：麥地奇家族	
7	111/10/17~ 111/10/23	馬基維利與《君王論》	
8	111/10/24~ 111/10/30	方言文學的興起：但丁、薄伽丘、喬叟	

9	111/10/31~ 111/11/06	古典學的復興與人文主義:佩脫拉克、布魯尼(Leonardo Bruni); 新柏拉圖主義-費奇諾(Marsilio Ficino)、皮科(Giovanni Pico della Mirandola)	
10	111/11/07~ 111/11/13	期中考試週	
11	111/11/14~ 111/11/20	多拿泰羅(Donatello)、 范艾克(Jan van Eyck)	
12	111/11/21~ 111/11/27	安傑利科(Fra Angelico)、馬薩丘(Masaccio)、波萊沃洛兄弟(the Pollaiuolo brothers)	
13	111/11/28~ 111/12/04	期中考	
14	111/12/05~ 111/12/11	曼提納(Andrea Mantegna)、波堤伽利(Sandro Botticelli)、吉蘭達奧(Domenico Ghirlandaio)	
15	111/12/12~ 111/12/18	達文西	
16	111/12/19~ 111/12/25	米開朗基羅	
17	111/12/26~ 112/01/01	拉斐爾	
18	112/01/02~ 112/01/08	期末考試週(本學期期末考試日期為:112/1/3-112/1/9)	
修課應 注意事項	平時評量為簡短之隨堂心得作業或反思, 預計2~3次。 課程期初調查佔學期成績12%, 第3週時舉行。 報告佔學期成績35%。		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	投影片與閱讀資料		

<p>參考文獻</p>	<p>Philip Lee Ralph, Edward McNall Burns, etc., World civilizations (9th edition) (New York: Norton, 1997). Marvin Perry, George W. Bock, Sources of the western tradition (Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2014). Brendan Simms, Europe: the struggle for supremacy, from 1453 to the present (New York: Basic Books, a member of the Perseus Books Group, 2013) Geoffrey Bruun, Europe in evolution: 1415-1815 (Boston: Houghton Mifflin, 1945) Louis Leo Snyder, The making of modern man: from the Renaissance to the present (Princeton, N.J.: Van Nostrand, 1967) Sir Julian Sorell Huxley, Renaissance to revolution (Phil., Pa.: Curtis, 1968) Geoffrey Bruun and Henry S. Commager, Europe and America since 1492: Western civilization and its world influence (Boston: Houghton Mifflin, 1954) Perry McAdow Rogers, Aspects of Western Civilization: Problems and Sources in History, (Boston; Montreal : Prentice Hall, 2011). John Hale著；賈士蘅譯，《文藝復興時代的歐洲文明》，台北：鼎文，2000。王任光，《文藝復興時代》，台北，三民，2002。 昆丁·史金納 (Quentin Skinner) 著，奚瑞森、亞方譯，《現代政治思想的基礎：卷一，文藝復興》，臺北縣新店市：左岸文化出版，遠足文化發行，2004。 瓦薩瑞 (Vasari, Giorgio, 1511-1574), 《文藝復興的奇葩》，臺北市，志文，2000。 雨云 (1991)，Ernst Gombrich著。藝術的故事。臺北：聯經。 吳圳義，《西洋近古史》，台北：三民，2005。</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： % ◆平時評量：18.0 % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量： % ◆其他〈課程期初調查；報告〉：47.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>