

淡江大學 110 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	文化再現與建築空間	授課 教師	黃奕智 YI-CHIH HUANG
	CULTURAL REPRESENTATIONS AND ARCHITECTURE		
開課系級	土木二博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TECXD2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生土木工程專業知識，使其滿足就業與深造需求。</p> <p>二、使學生具備工程專業與資訊技術整合應用能力，厚植其競爭力。</p> <p>三、使學生瞭解國際現勢，並建立終身學習觀念。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 具備土木工程分析與設計之專業進階知識。(比重：20.00)</p> <p>B. 具備跨領域知識整合與資訊應用之能力。(比重：20.00)</p> <p>C. 具備獨立思考與執行專題研究並撰寫專業論文之能力。(比重：20.00)</p> <p>D. 具備有效溝通、團隊整合與領導之能力。(比重：10.00)</p> <p>E. 具備終身學習觀念與國際觀之永續發展理念。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：10.00)</p> <p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：20.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：40.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程視建築空間為文化再現，試圖在更寬廣的歷史、文化和社會的脈絡中為空間論述尋得一定位。因此課程中將研讀與文化研究有關的各種理論，以之為基礎，進一步解析各種建築的意義與實踐。</p>		

	This course introduces the concepts cultural representation, and will be to analyze cultural phenomenon on architecture in historical, cultural, social context. The course examines various theories in cultural studies, and their implications for analyze architectural practice and meaning.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	讓學生認識文化再現的理論基礎, 理解各種與文化研究有關的各種理論。	Students will be able to realize the concepts of cultural representation and the theories in cultural studies.
2	藉由各文獻的閱讀與口頭報告, 訓練學生的表達能力, 並能較深入各種與文化研究有關的議題。	Students will be able to intensify capability of oral presentation, and interpret in-depth issues of cultural studies.
3	應用文化理論解析各種建築的意義與實踐, 增進建築批判的能力。	Students will be able to analyze architectural meaning and practice by cultural theories, and then upgrading their capability of architectural criticism.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABC	135	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)
2	情意	CDE	235	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)
3	認知	BCE	135	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/02/21~111/02/25	導論：文化研究/文化再現	
2	111/02/28~111/03/04	主題一：符號與敘事 (Roland Barthes)	
3	111/03/07~111/03/11	主題一：符號與敘事 (Nigel Coates)	
4	111/03/14~111/03/18	主題二：空間與社會 (Henri Lefebvre)	
5	111/03/21~111/03/25	主題二：空間與社會 (David Harvey)	
6	111/03/28~111/04/01	主題三：空間與權力 (Michael Foucault)	

7	111/04/04~ 111/04/08	主題三：空間與權力 (Antonio Gramsci) 自行研習	教學觀摩週
8	111/04/11~ 111/04/15	主題三：空間與權力 (Deyan Sudjic)	
9	111/04/18~ 111/04/22	主題四：建築現象學 (Gaston Bachelar)	
10	111/04/25~ 111/04/29	主題四：建築現象學 (Christian Norberg-Schulz)	
11	111/05/02~ 111/05/06	主題四：建築現象學 (Maurice Merleau-Ponty)	
12	111/05/09~ 111/05/13	主題五：想像與認同 (Louis Althusser)	
13	111/05/16~ 111/05/20	主題五：想像與認同 (Benedict Anderson)	
14	111/05/23~ 111/05/27	主題五：想像與認同 (Eric Hobsbawn)	
15	111/05/30~ 111/06/03	主題六：後殖民研究 (Edward Said)	
16	111/06/06~ 111/06/10	主題六：後殖民研究 (Homi Bhabha)	
17	111/06/13~ 111/06/17	主題六：後殖民研究 (Gayatri Chakravorty Spivak)	結論與報告：論述分析
18	111/06/20~ 111/06/24	教師彈性補充教學：報告諮詢與討論	
修課應 注意事項	課前需先閱讀該週指定之參考資料。		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	教師自編講義		
參考文獻	<p>Philip Smith(2008) 林宗德譯, 《文化理論面貌導論》, 台北: 韋伯文化國際出版有限公司。</p> <p>夏鑄九、王志弘編譯(1993) 《空間的文化形式與社會理論讀本》增訂再版, 台北: 明文書局。</p> <p>Louis Althusser (1971), 'Ideology and Ideological State Apparatuses', Lenin and Philosophy and Other Essays, NY: Monthly Review Press.</p> <p>Roland Barthes (1991)李幼蒸譯, 《寫作的零度: 結構主義文學理論文選》, 台北: 桂冠。</p> <p>Terry Eagleton (1989) 鍾嘉文譯, 《當代文學理論》(Literary Theory: An Introduction), 台北: 南方。</p> <p>Nigel Coates(2012), Narrative Architecture, West Sussex: John Wiley & Sons Ltd.</p> <p>Paul Emmons, John Hendrix, Jane Lomholt (2012), The Cultural Role of Architecture, London & NY: Routledge.</p> <p>Roland Barthes (1977), Image Music Text, London: Fontana Press.</p>		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈期末作業〉：40.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>