

淡江大學 110 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋歌劇欣賞入門	授課 教師	王淑堯 WANG SU-YIAU
	THE APPRECIATION OF WESTERN OPERA		
開課系級	藝術欣賞進學 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUME0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系 ( 所 ) 教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：40.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：40.00)</p>			
課程簡介			
	Opera was invented to combine the best of all possible worlds— —Music,Literature, Drama. This course is to introduce the beginning and develop history of Western Opera, about the stories and authors. At the same time analyze and interpret Opera the style of their creation.		
本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應			
將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。			
<p>一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。</p> <p>二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。</p> <p>三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。</p>			
序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	

1		Be able to understand the basic elements of Opera
2		Have a fuller understanding to Western Opera history and the classic masters
3		Find the way to enjoy and appreciate Opera
4		Understand and analyze different Opera genres
5		Participates in music and art related activities
6		Have a deeper experience of Opera and cognition
7		To achieve the artiest knowledge to be able to unify with daily life

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		178	講述、發表	測驗、作業、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知		178	講述、討論、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	情意		178	體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
4	認知		178	講述、討論、體驗	測驗、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
5	情意		178	體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
6	情意		178	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
7	情意		178	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/02/21~ 111/02/25	Opera source : Dafne & L'orfeo .	
2	111/02/28~ 111/03/04	C.Monteverdi & L'orfeo .	

3	111/03/07~ 111/03/11	W.A. Mozart & Die Zauberflote	
4	111/03/14~ 111/03/18	W.A. Mozart & Die Zauberflote	
5	111/03/21~ 111/03/25	G.Rossini & Il Barbiere di Siviglia	
6	111/03/28~ 111/04/01	G.Rossini & Il Barbiere di Siviglia	
7	111/04/04~ 111/04/08	spring break	
8	111/04/11~ 111/04/15	Patriotic composer - G.Verdi & La Traviata	
9	111/04/18~ 111/04/22	Patriotic composer - G.Verdi & La Traviata	
10	111/04/25~ 111/04/29	期中考試週	
11	111/05/02~ 111/05/06	Realist composer G.Puccini & Tosca	
12	111/05/09~ 111/05/13	G.Puccini & Turandot	
13	111/05/16~ 111/05/20	G.Puccini & Turandot	
14	111/05/23~ 111/05/27	French realist composer ~ G.Bizet & Carmen	
15	111/05/30~ 111/06/03	French realist composer ~ G.Bizet & Carmen	
16	111/06/06~ 111/06/10	Introduction to Operetta and Musical & Notre-Dame de Paris	
17	111/06/13~ 111/06/17	Introduction to Operetta and Musical & Notre-Dame de Paris	
18	111/06/20~ 111/06/24	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(DVD PLAYER)	
教科書與 教材			

參考文獻	<p>劉志明著,《西方歌劇史》。台北全音出版社,1992年</p> <p>張已任著,《西洋音樂風格的演變—中古志文藝復興》。台北:台灣商務印書館,1983年。</p> <p>紹義強編譯,《劇場的魔術師-歌劇賞析》台灣錦繡出版社,2000年。</p> <p>Hines著,黃伯春譯,《大歌唱家談請湛的技巧》。北京中國青年出版社,1996年。</p> <p>Phil G. Goulding.(1996)Ticket To The Opera:The Ballantine Publishing Group New York</p> <p>Stanley Sadie.(2000)The New Grove Book Of Opera:ST Martin's Press New York.</p> <p>Gustavo Marchisi,(1981)Verdi: Fabri Editori, Milano, Italy.</p> <p>Giuseppe Tarrowzi(1885)Puccini: A.Monodadori, Verona, Italy.</p>
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	<p>◆出席率: 10.0 %   ◆平時評量: 20.0 %   ◆期中評量: 35.0 %</p> <p>◆期末評量: 35.0 %</p> <p>◆其他〈 〉:        %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址:<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</b></p>