

淡江大學 110 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	新媒體洞察	授課 教師	林庭瑩 TING-YING LIN
	INSIGHT TO NEW MEDIA		
開課系級	榮譽專業－文 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TGAHB0A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG16 和平正義與有力的制度		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人本關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。(比重：20.00)</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。(比重：80.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：20.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：20.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：60.00)</p>			
課程簡介	<p>在數位匯流與影像爆炸的時代，我們無時無刻被形形色色的影像所包圍，舉凡攝影、電影、錄像、動畫、與 AR/VR 新媒體科技等影像媒介，從電影院到美術館，無論線上或線下，各式影像無所不在、無處不在。於是怎麼看、如何看？便成為一個很重要的課題。透過實際造訪當期結合新媒體科技與當代影像藝術的相關展覽，以及課堂討論，本課程將帶領同學進入跨域影像的「視界」，培養同學觀看、分析與洞察影像的能力。</p>		
	<p>In the era of digital convergence and massive amount of images, we are surrounded by all kinds of images all the time, such as photography, film, video, animation, and AR/VR, from cinemas to art galleries, online or offline – images are omnipresent and everywhere. So how to look at images has become a very important subject. By the visits to current exhibitions combining new media technology, photography and video arts with classroom discussions, this course will lead students into the vision of images, cultivating students' ability to see, analyze, and perceive images.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	瞭解數位匯流時代下影像的各種形式與媒介特性	Enable students to understand various forms of still and moving images and the features of different media in the era of digital convergence
2	學習影像分析與美學鑑賞的相關方法及能力	Introduce the methods of analyzing the aesthetics of still and moving images to students
3	透過實際造訪結合新媒體科技與當代影像藝術的當期展覽，培養同學觀看、分析與洞察影像的能力	Develop students' ability to see, analyze and perceive images by visiting the current exhibitions combining new media technology and contemporary moving image arts

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AE	135	講述、討論、發表、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意	AE	135	講述、討論、發表、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	技能	AE	135	講述、討論、發表、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/02/21~111/02/25	課程簡介與評量方式說明	
2	111/02/28~111/03/04	當代影像藝術：如何觀看與分析？ (一)	
3	111/03/07~111/03/11	當代影像藝術：如何觀看與分析？ (二)	
4	111/03/14~111/03/18	第一次校外展覽參訪 (為求校外參訪時間足夠完整，參訪將排定於當週六/日下午，請時間許可的同學再行選修)	校外教學
5	111/03/21~111/03/25	展覽一：報告與討論	
6	111/03/28~111/04/01	觀看的方式 (一)：怎麼看？如何看？	
7	111/04/04~111/04/08	教學行政觀摩日	

8	111/04/11~ 111/04/15	第二次校外展覽參訪 (為求校外參訪時間足夠完整, 參訪將排定於當週六/日下午, 請時間許可的同學再行選修)	校外教學
9	111/04/18~ 111/04/22	展覽二：報告與討論	
10	111/04/25~ 111/04/29	期中考試週	
11	111/05/02~ 111/05/06	觀看的方式 (二)：怎麼看？如何看？	
12	111/05/09~ 111/05/13	第三次校外展覽參訪 (為求校外參訪時間足夠完整, 參訪將排定於當週六/日下午, 請時間許可的同學再行選修)	校外教學
13	111/05/16~ 111/05/20	展覽三：報告與討論	
14	111/05/23~ 111/05/27	觀看的方式 (三)：怎麼看？如何看？ (與期末報告提案討論)	
15	111/05/30~ 111/06/03	觀看的方式 (四)：怎麼看？如何看？ (與期末報告提案討論)	
16	111/06/06~ 111/06/10	期末報告 (一)	
17	111/06/13~ 111/06/17	期末報告 (二)	
18	111/06/20~ 111/06/24	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1. 本課程為榮譽專業學程課程, 主要以研討方式進行, 鼓勵同學發言、激盪思考, 並規劃實際造訪三次與當代跨域影像藝術相關之當期展覽, 請有興趣參與的同學再行選修。</p> <p>2. 造訪之展覽將視實際展期再行確定, 並將在課堂及 iClass 系統另行公告課程評量方式與報告等相關細節。</p> <p>3. ***為求校外參訪時間足夠完整, 本學期的三次展覽參訪將另行排定於當週課程的【週六/日下午】, 請時間許可的同學再行選修。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>1. 《觀看的方式》約翰.伯格, 吳莉君譯, 麥田, 2010</p> <p>2. 《給眼球世代的觀看指南》尼可拉斯.莫則夫, 林薇譯, 行人, 2016</p> <p>3. 《如何書寫當代藝術》吉塔.威廉斯, 金振寧譯, 典藏藝術家庭, 2017</p> <p>4. 《觀看權力的方式：改變社會的21世紀藝術行動指南》納托.湯普森, 周佳欣譯, 行人, 2021</p>		
參考文獻	<p>1. 《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》瑪莉塔.史肯特、莉莎.卡萊特, 陳品秀、吳莉君譯, 臉譜, 2013</p> <p>2. 《如何欣賞電影》安.霍納戴, 張茂芸譯, 啟明, 2019</p> <p>3. 《這就是當代攝影》(增修版) 夏洛蒂.柯頓, 張世倫、賴予婕譯, 大家, 2015</p>		
批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。