

淡江大學 110 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲劇概論	授課 教師	吳怡潔 YI-CHIEH WU
	INTRODUCTION TO DRAMA		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：35.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：35.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：35.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：35.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程內容以講授戲劇相關基礎概念、體驗戲劇美學，其中著重當代戲劇與應用。為求大傳專業的學生能輕易地進入戲劇領域，授課方式將以戲劇體驗活動為主，輔以口頭講授戲劇理論、表演理論、導演理論等經典，期與大傳專業進行有機連結及應用為最終目的。</p>		

	This course provides students with the basic knowledge and concepts of drama, and allows them to experience dramatic aesthetics, especially with respect to contemporary drama and fields applying dramatic techniques. The teaching methods contain supplemental theater experience activities and verbal education. Along with the drama exercises, we will cover some basic concept of drama theory, acting method and directing technique. The ultimate goal is to introduce the practical application of the field of drama to mass communication students.
--	--

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1、增進對戲劇藝術之認識，包含發展簡史、多元文化的美學概念延伸與應用、導演、表演、編劇、舞美、行政等。 2、使學生對戲劇藝術產生興趣，體驗戲劇美學，並為與大傳專業結合、運用打下基礎。	1. Enhance the understanding of drama, including history, global cultures, and the practical application within fields applying dramatic aesthetics (directing, acting, writing, theater art designing, etc.) interest 2. Activate students in the art of drama, to experience dramatic aesthetics, and to understand how drama applies to the mass communication profession.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	CDE	258	講述、討論、發表、實作、體驗	討論(含課堂、線上)、實作、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	111/02/21~ 111/02/25	妳/你為什麼要修這堂課？	該堂未到、遲到者不得選課
2	111/02/28~ 111/03/04	肢體與空間創意開發-團體建立	
3	111/03/07~ 111/03/11	肢體與空間創意開發-自我覺察	
4	111/03/14~ 111/03/18	空間練習-人際/權力關係	
5	111/03/21~ 111/03/25	空間練習-情緒/氛圍	
6	111/03/28~ 111/04/01	空間呈現- 無語言創作	
7	111/04/04~ 111/04/08	聲音與身體- 呼吸/節奏/音調/聲音色彩	

8	111/04/11~ 111/04/15	文字與表演	
9	111/04/18~ 111/04/22	文字創作 vs 肢體/空間/聲音	
10	111/04/25~ 111/04/29	期中考試週	
11	111/05/02~ 111/05/06	讀劇 / 分組-劇場實務工作分配/ 工作倫理	老師將視班級狀態，選擇合適劇本
12	111/05/09~ 111/05/13	導演工作坊-如何引導團隊/劇本分析	
13	111/05/16~ 111/05/20	導演工作坊-如何引導團隊/角色分析-演員功課	
14	111/05/23~ 111/05/27	導演工作坊-如何引導團隊/導演引導演員心法	
15	111/05/30~ 111/06/03	導演工作坊-如何引導團隊/敘事節奏與氛圍掌握	
16	111/06/06~ 111/06/10	導演工作坊-如何引導團隊/ 進整排-音樂、音效、服裝、燈光、舞台、多媒體確認	
17	111/06/13~ 111/06/17	導演工作坊-如何引導團隊/ 總彩	
18	111/06/20~ 111/06/24	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1.每一堂都有體驗活動，請著舒適衣物以便進行。</p> <p>2.請在課外選擇一齣劇場戲劇觀賞，並書寫觀戲心得。請從表演、導演、劇本及劇場設計藝術分別敘述及評論。每項目最少300字，共1200字。請勿抄襲線上劇評，若發現抄襲將學期成績予以不及格記。</p> <p>3.每堂課上課遲到，超過15分鐘即視同「缺課」。「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。</p> <p>4.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>5.期中、期末將以課堂呈現做為成績評分標準。呈現需與大眾傳播專業結合，細節將在課堂討論。</p> <p>6.本課程十分注重使用音樂、影像等素材的授權，若有公開演出，音樂如非使用自行創作，請務必使用教育部CC授權；影像使用部分必須取得授權同意書。</p> <p>7.期末另有學習心得報告(至少1200字)，紀錄 a.課程心得 b.期末呈現團體創作的工作報告，含職務說明與自我覺察。</p>		
教學設備	其它(燈光)		
教科書與 教材	耿一偉/ 故事創作Tips 32堂創意課/ 書林		
參考文獻	烏塔·哈根/ 演員的挑戰/ 書林 法蘭克·豪瑟、羅素·瑞期 / 導演筆記：導演椅上學到的130堂課 / 博雅 黃惟馨/ 劇場實務提綱/ 秀威資訊		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 40.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈書面報告〉：20.0 %		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。