

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	十九世紀的醫學、科學與英文奇幻小說	授課 教師	李尚仁
	MEDICINE, SCIENCE AND THE ENGLISH SUPERNATURAL FICTION IN THE LONG		
開課系級	英文一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TFLXD1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、使命 (Mission) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (Vision) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (Value) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (Strategies) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。 			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 培養與深化文學研究、英語教學和語言學之專業能力。(比重：50.00)</p> <p>C. 落實學術專業倫理與社會責任。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>5. 獨立思考。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：50.00)</p>			

課程簡介	十九世紀的醫學、科學與英文奇幻小說
	MEDICINE, SCIENCE AND THE ENGLISH SUPERNATURAL FICTION IN THE LONG NINETEENTH-CENTURY

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	訓練對小說進行歷史分析的能力，將文本放在當代政治、社會與醫學脈絡中理解，具備文學與醫學史的跨領域研究的能力。	This course is to teach students how to conduct historical analysis of fictions, to understand key literary texts in their political, social and medical context, and to perform interdisciplinary study of English literature.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AC	58	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~ 110/09/28	Intrdouction	
2	110/09/29~ 110/10/05	1. Social and Political Context of Mary Shelley's Frankenstein (1) a. Maurice Hindle, "Introduction" to Frankenstein. b. Chris Baldick, In Frankenstein's Shadow, Chapter 1, 2.	
3	110/10/06~ 110/10/12	2. Cultural Context of Mary Shelley's Frankenstein a. Marilyn Butler, "Introduction" to Frankenstein (1812 Text). b. Chris Baldick, In Frankenstein's Shadow, Chapter 3	

4	110/10/13~ 110/10/19	3. Ideas of Life and Death in Western Medicine a. William R. Albruy, "Ideas of Life and Death". b. Michel Foucault, The Birth of the Clinic. c. Michel Foucault, The Order of Things.	
5	110/10/20~ 110/10/26	4. Machine, Body and Soul (1) a. T. E. A. Hoffman, "The Nutcraker and the Mouse King", b. Jessica Riskin, The Restless Clock, Introduction, Chapter 1,	
6	110/10/27~ 110/11/02	5. Machine, Body and Soul (2) a. T. E. A. Hoffman, "The Automata" b. Jessica Riskin, The Restless Clock, Chapter 2, 3	
7	110/11/03~ 110/11/09	6. Machine, Body and Soul (3) a. T. E. A. Hoffman, "The Sandman" b. Jessica Riskin, The Restless Clock, Chapter 4. c. Chris Baldick, In Frankenstein's Shadow, Chapter 4.	
8	110/11/10~ 110/11/16	7. Students' Presentation and Discussion (Hoffman's Tales)	
9	110/11/17~ 110/11/23	8. Vitalism and Materialism: Precursor to Frankenstein (1) a. Julien Offray de La Mettrie, Machine Man, Treatise on the Soul. b. Jessica Riskin, The Restless Clock, Chapter 5	
10	110/11/24~ 110/11/30	9. Vitalism and Materialism: Precursor to Frankenstein (2) a. Denis Diderot, D'Alembert's Dream. b. Jessica Riskin, The Restless Clock, Chapter 6	
11	110/12/01~ 110/12/07	10. Scientific and Medical Context of Mary Shelley's Frankenstein a. Crosbie Smith, "Frankenstein and the Natural Magic" in Stephen Bann (ed.). Frankenstein, Creation and Monstrosity, pp. 39-59. b. Owesi Temkin, "Basic Science, Medicine and the Romantic Era." c. L. S.Jacyna, "Immanence or Transcendence"	
12	110/12/08~ 110/12/14	11. Students' Presentation and Discussion (D'Alembert's Dream)	
13	110/12/15~ 110/12/21	12. Family and Procreation a. Anne Kostelanetz Mellor, Mary Shelley: Her Life, Her Fiction, Her Monsters, Chapter 1, 2, 3. b. Elizabeth Bronfen, "Rewriting the Family: Mary Shelley's 'Frankenstein' in its Biographical/Textual Context" in Stephen Bann (ed.), Frankenstein, Creation and Monstrosity, pp.16-38. c. Evelleen Richards, "Metaphorical Mystifications".	
14	110/12/22~ 110/12/28	13. Anatomy and Grave-Robbing a. Ruth Richardson, "Trading Assassins' and the Licensing of Anatomy". b. Tim Marshall, Murdering to Dissect, Introdution, Chapter 1, 2.	
15	110/12/29~ 111/01/04	14. Monster and Monstrosity a. Park, Katharine and Lorraine J. Daston, "Unnatural Conceptions". b. Evelleen Richards, "A Political Anatomy of Monsters, Hopeful and Otherwise."	
16	111/01/05~ 111/01/11	15. Students' Presentation and Discussion	
17	111/01/12~ 111/01/18	Final Discussion	

18	111/01/19~ 111/01/25	
修課應注意事項	必須先閱讀指定讀物、課堂必須出席並且參與討論、必須完成指定的隨堂報告、期末準時繳交報告。	
教學設備	電腦、投影機	
教科書與教材	Mary Shelley ; ,Marilyn Butler, ed. Frankenstein, or The Modern Prometheus: 1818 Text. Oxford: Oxford University Press, 1994. E. T. A. Hoffmann; E. F. Bleiler, ed. The Best Tales of Hoffmann. New York: Dover, 1967. Denis Diderot; Leonard Tanock, trans. Rameau's Nephew and D'Alembert's Dream. Harmondsworth: Penguin, 1966.	
參考文獻	Anne Kostelanetz Mellor, Mary Shelley: Her Life, Her Fiction, Her Monsters. New York: Routledge, 1989. Jessica Riskin, The Restless Clock: A History of the Centuries-Long Argument over What Makes Living Things Tick. Chicago: University of Chicago Press, 2016. Albruy, William R., "Ideas of Life and Death," in W. F. Bynum and Roy Porter (eds.), Companion Encyclopedia of the History of Medicine. London: Routledge, 1993, pp. 249-280 Chris Baldick, In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing. Oxford: Clarendon Press, 1987. Bann, Stephen, ed. Frankenstein, Creation and Monstrosity. London: Reaktion Books, 1994. Paula R. Feldman and Diana Scott-Killvert, eds. The Journals of Mary Shelley, 1814-1844, Vol. I: 1814-1822. Oxford: Clarendon Press, 1987. L. S. Jacyna, "Immanence or Transcendence: Theories of Life and Organization in Britain, 1790-1835." Isis 74,3(1983): 311-329. Tim Marshall, Murdering to Dissect: Grave-Robbing, Frankenstein and the Anatomy Literature. Manchester: Manchester University Press, 1995.	
批改作業篇數	5 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉： %	
備考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。	