

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	文學美學	授課 教師	蕭振邦 SHIAU JENN-BANG
	THE AESTHETICS OF LITERATURE		
開課系級	中文一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXD1A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、經典詮釋能力的深化。</p> <p>二、人文學方法的訓練。</p> <p>三、培育宏觀博雅的學術專才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 經典思辨與批判的能力。(比重：25.00)</p> <p>B. 文獻考辨與詮釋的能力。(比重：25.00)</p> <p>C. 議題整合與深化的能力。(比重：25.00)</p> <p>D. 參與學術社群及對話的能力。(比重：25.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：25.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：25.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：25.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：25.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程嘗由風景 → 觀景 → 寫景（文學／生活） → 繪畫（藝術）的發展，來講述一種生活美學式的文學美學。本學期先以繪畫為主要探討對象，其後再進到寫景的文學創作。</p>		
	<p>This course is tried by the development of landscape → View → Writing (Literature) →- painting (art) that tells the kind of literary aesthetics of life aesthetics. This semester first to painting as the main object of discussion, and then into the literary creation of the picture.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	第一、講述由「現代」過渡到「後現代」作為其中介的「當代」之涵義。 第二、講述畫家所見、所感，以及所畫之間的相互關連。 第三、講述觀看當代繪畫的美學梗概。 第四、講述當代繪畫之美學實義(aesthetical signification)	Main teaching aim of this course is to teach : 1.To describe the meaning of “contemporary” transition from “modern” to “post-modern” as its intermediary. 2.To tell the story of what the painter sees, feels, and the connection between the paintings. 3. To tell the aesthetic overview of watching contemporary painting. 4.Telling the aesthetic truth of contemporary painting.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCD	2358	講述、討論	報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~ 110/09/28	導論(1)	
2	110/09/29~ 110/10/05	導論(1)	
3	110/10/06~ 110/10/12	現代與當代藝術的分野(1)	
4	110/10/13~ 110/10/19	現代與當代藝術的分野(2)	
5	110/10/20~ 110/10/26	現代與當代藝術的分野(3)	
6	110/10/27~ 110/11/02	畫家之見(1)	
7	110/11/03~ 110/11/09	畫家之見(2)	
8	110/11/10~ 110/11/16	畫家之見(3)	
9	110/11/17~ 110/11/23	當代繪畫如何看(1)	
10	110/11/24~ 110/11/30	當代繪畫如何看(2)	
11	110/12/01~ 110/12/07	當代繪畫如何看(3)	

12	110/12/08~ 110/12/14	當代繪畫如何看(4)	
13	110/12/15~ 110/12/21	為什麼繪畫不能夠只是繪畫(1)	
14	110/12/22~ 110/12/28	為什麼繪畫不能夠只是繪畫(2)	
15	110/12/29~ 111/01/04	為什麼繪畫不能夠只是繪畫(3)	
16	111/01/05~ 111/01/11	繪畫與人生	
17	111/01/12~ 111/01/18	繪畫與文學	
18	111/01/19~ 111/01/25	文學／生活美學概觀	
修課應 注意事項	學生：e-mail討論20%、期末書面報告80% 碩士生：e-mail討論30%、期末書面報告70% 博士生：e-mail討論40%、期末書面報告60% College Students: E-mail Discussion: 20%, Term Paper: 80% Graduate student: E-mail Discussion: 30%, Term Paper: 70% Doctoral Student: E-mail Discussion: 40%, Term Paper: 60%		
教學設備	(無)		
教科書與 教材	教師自撰講義(Teacher's Homemade Lectures, 100%)		
參考文獻	Loomis, Andrew, 1961, The Eye of the Painter and the Elements of Beauty, New York: The Viking Press. Salle, David, 2016, How to See: Looking, Talking, and Thinking About Art, New York: W.W. Norton & Company.		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率：            %   ◆平時評量：40.0 %   ◆期中評量：            % ◆期末評量：60.0 % ◆其他〈 〉：            %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>		