

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	表演藝術	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	PERFORMANCE ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門 C	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0C		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：20.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：40.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：40.00)</p>			
課程簡介	<p>※本堂課將試圖協助各位修課同學戒斷手機成癮症(所以上課不能看手機)</p> <p>「表演藝術」是定義相當寬廣與自由的一個領域，本堂課將分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，深入淺出地引領學生欣賞當代跨文化表演藝術的各種型式。除了介紹各類型表演型態之外，本堂課亦會透過分組戲劇呈現，瞭解表演藝術的製作實務層面。</p> <p>'Performing Arts' is an umbrella term, which contains wide definitions. This module could be divided into two sections: Euro-American contemporary theatre and Asian theatre. Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce intercultural performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct a theatre piece in order to further understand the making of theatrical works.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		178	討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~110/09/28	表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及期末呈現說明	需由i class上下載筆記單，每堂下課繳回筆記單以作為上課點名
2	110/09/29~110/10/05	表演構成元素與舞台型式介紹	
3	110/10/06~110/10/12	舞台型式介紹與環境劇場小實作	
4	110/10/13~110/10/19	戲劇結構與劇本—1. 情節、人物與場面調度 2. 劇本小習作	
5	110/10/20~110/10/26	劇場小習作呈現	
6	110/10/27~110/11/02	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場流變1	
7	110/11/03~110/11/09	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場流變2	
8	110/11/10~110/11/16	課堂期中考(筆試)	
9	110/11/17~110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~110/11/30	當代劇場作品賞析	寫觀劇心得
11	110/12/01~110/12/07	劇場製演實作—製作流程	務必出席

12	110/12/08~ 110/12/14	劇場製演實作—讀劇	務必出席
13	110/12/15~ 110/12/21	劇場製演實作—角色	務必出席
14	110/12/22~ 110/12/28	劇場製演實作—排練	務必出席
15	110/12/29~ 111/01/04	劇場製演實作—演員訓練	務必出席
16	111/01/05~ 111/01/11	期末戲劇小劇展呈現(一)	繳交觀劇報告期限
17	111/01/12~ 111/01/18	期末戲劇小劇展呈現(二)	務必出席
18	111/01/19~ 111/01/25	停課	
修課應 注意事項	<p>·本堂課程作業多且期末需上台呈現，希望修課同學能充滿熱忱上課，無誠勿試！</p> <p>·請勿缺課超過三次。</p> <p>·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。</p> <p>·上課不可：(1)使用手機、筆記型或平板型電腦上網。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2)使用手機</p> <p style="padding-left: 40px;">(3)真的不要使用手機吶！</p> <p>·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，並於期末期限前繳交1,000字觀劇「紙本」報告一篇，並於報告內附上票根或者演出現場拍攝照片，多看一齣戲加2分，總共以看四齣為限。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>1. 李立亨《我的看戲隨身書》，台北：天下文化出版公司，2010年</p> <p>2. 王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧《表演藝術達人祕笈》，台北：國立中正文化中心，2010年</p>		
參考文獻	<p>1. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年</p> <p>2. 林鶴宜《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年</p> <p>3. 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年</p> <p>4. 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北市：志文，1974年</p>		
批改作業 篇數	3 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 %    ◆平時評量：30.0 %    ◆期中評量：20.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉：        %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>		