

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視專案製作	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT		
開課系級	大傳三 A	開課 資料	實體課程 選修 上學期 2學分
	TAMXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
2. 資訊運用。(比重：30.00) 4. 品德倫理。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			
課程簡介	本課程在教授影視專案之特性、田野方法、採訪、人物觀察、製作方式、類型、現場製作、後製作之剪輯、音效與特效，以及拍攝者與被拍攝者之間的互動。本課程與服務學習結合，鼓勵學生拿起攝影機，運用專長技能關懷社區。		

	This course teaches students characteristics of TV program, TV production, procedures, models, pre-production planning and strategy, videotaping, live-coverage, post-production, editing, wound-effect, special effects, TV program and viewers.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	增進閱聽影視作品的能力	To improve the ability on reading visual works
2	提供學生運用動態影像來構思及製作各種內容的影像創作	Provides students with the concepts of moving image to help them design and produce visual creations.
3	認識影像作品之創作目的、題材與形式的選擇、構思的方式、與問題的探討	Adopt both theoretical and practical learning methods.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	24	講述、討論	作業、報告(含口頭、書面)
2	情意	BD	478	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、實作
3	技能	ADE	478	講述、討論	實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~110/09/28	課程介紹、分組、上課與器材使用規則 / 放映：直接電影短片	5人一組
2	110/09/29~110/10/05	設備簡介 / 直接電影 (觀察模式) / 觀摩：直接電影短片、學生拍攝	繳交個人相片
3	110/10/06~110/10/12	電視製作流程、工作人員職責、拍攝基本要素。大淡水範例觀摩。	作品 I：大綱 1~4組
4	110/10/13~110/10/19	參與模式 / 放映：數學家系列作品、學生作品範例	作品 I：大綱 5~8組
5	110/10/20~110/10/26	攝影機、系統與規格 / 放映：學生作品範例。。影像拍攝方法、田野調查 / 放映：作品檢討	
6	110/10/27~110/11/02	電視攝影構圖、人物訪談 / 放映：作品檢討	作品 I：影片 1~4組

7	110/11/03~ 110/11/09	企劃書撰寫、案例分析：大淡水作品	作品 I：影片5~8組。作品 II：大綱1~4組
8	110/11/10~ 110/11/16	打光方法	作品 II：大綱5~8組。各組自批。作品 II：大綱5~8組
9	110/11/17~ 110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~ 110/11/30	錄音方法	
11	110/12/01~ 110/12/07	導演方法/ 案例分析：數學家系列作品/ 放映：作品檢討	作品 II：影片 5~8組
12	110/12/08~ 110/12/14	1.紀錄片導演學與倫理、案例分析：數學家系列作品 2. 介紹服務學習：大淡水全紀錄/主題討論	作品 II：影片 1~4組。繳自批卡二
13	110/12/15~ 110/12/21	服務學習：大淡水全紀錄/主題討論	
14	110/12/22~ 110/12/28	服務學習：大淡水全紀錄 / 人物觀察與初訪、案例分析：數學家系列作品	
15	110/12/29~ 111/01/04	服務學習：大淡水全紀錄 / 毛片素材討論 (作品 III：拍攝大綱 1~8組)	
16	111/01/05~ 111/01/11	檢討：大淡水全紀錄 /初剪 (四組) 作品 III： 5~8組串剪	
17	111/01/12~ 111/01/18	檢討：大淡水全紀錄/初剪 (四組) 作品 III：1~4 組串剪	
18	111/01/19~ 111/01/25	(彈性教學) 大淡水秒100前導片放映大會	
修課應注意事項		1.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導。本課程學生使用音樂、影像等素材的授權，音樂部分請務必使用教育部CC授權，影像使用部分必須取得授權同意書。 2.作品內容 作品 I：事件過程觀察 / 連續紀錄練習、不剪接、5 min 作品 II：組員家人素描 / 紀錄練習、可剪接、可加音樂10-12 min 作品 III：服務學習-大淡水紀錄片 / 12 min-15min 3.出席分數為10分，遲到早退扣分、請教缺課累計滿4次者當掉，全勤者加3分。 4.作業遲繳者一律不予計分。 5.老師信箱 weitsy@gmail.com 6.大傳系上課公約： A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。 7. 本學期服務學習與文學院整合計畫結合,進行淡水文創故事拍攝。	
教學設備		電腦、投影機、其它(實務操作：攝影機、剪輯機1. 遲到、早退、缺席、請	
教科書與教材		老師教學平台： http://iclass.tku.edu.tw/user/courses 製作紀錄片【全新增訂第五版】 Michael Rabiger 王亞維翻譯，遠流出版社 上課講義一本	
參考文獻			

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈20+35+35〉：90.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。