

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視專案企劃	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	PRE-PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT		
開課系級	大傳三A	開課 資料	實體課程 選修 上學期 2學分
	TAMXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：20.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程著重於教授賞析優良非戲劇類之影視作品，解析此類作品之製作手法與模式、並學習如何進行田野調查、人物觀察、進行前製企劃作業，撰寫企劃書。本課程結合服務學習,鼓勵學生以專業技能服務社區。</p>		

	This course is designed to provide students the planning method of non-fictional types of Television programs, and a complete how-to workshop on the pre-production field in TV.
--	--

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1.透過對電影電視理論和技巧,懂得欣賞影視作品	1.To Appreciate a film and TV programs through understanding its theory and technique.
2	2.培養學生人文素養的關注,理解有關紀錄片的元素和流派,進行分析解讀	Cultivating students human concern literacy, and understanding about documentary elements, different genres.
3	3.培養電影和電視節目的企劃能力	provide students the planning method of various types of film and TV programs.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	24	講述	作業、報告(含口頭、書面)
2	情意	AD	247	講述、討論	作業、實作
3	技能	DE	478	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~110/09/28	課程介紹/USR/服務學習課程。分組5人一組、引言 / 放映：彼得上學去	五人一組 分八組 分組名單
2	110/09/29~110/10/05	製作流程 / Idea形成發展 / 觀察模式 / 放映：加爾各答、王船祭典	
3	110/10/06~110/10/12	中秋節放假	
4	110/10/13~110/10/19	04 Research / Observation團體開會模式 / 介紹觀察模式：放映Don't look back	
5	110/10/20~110/10/26	Treatment / Outline / Research Report / 介紹參與模式：放映-北方南努克	
6	110/10/27~110/11/02	(兩岸紀錄片放映座談會) Pre-interview / 企劃書 / 參與模式：放映-月亮的小孩	繳交結構分析報告

7	110/11/03~ 110/11/09	介紹：浪漫紀錄片 / 詩意模式。放映：、奧林匹克、柏林交響曲、雨。	
8	110/11/10~ 110/11/16	分析：歷史紀錄片 / 展演模式 / 放映：夜與霧、九命人	
9	110/11/17~ 110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~ 110/11/30	分析：家庭紀錄片 / 解說模式 / 放映：25歲國小二年級	
11	110/12/01~ 110/12/07	1.分析：勞工紀錄片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄探訪技巧	企畫和模式分析報告
12	110/12/08~ 110/12/14	1. 分析：老人紀錄片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄人物初訪技巧	企劃案大綱
13	110/12/15~ 110/12/21	1. 分析：新移民紀錄片 2. 紀錄片服務學習：尋找淡水的故事	
14	110/12/22~ 110/12/28	分析：紀錄劇情片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄初剪毛片檢討與反思	
15	110/12/29~ 111/01/04	分析：紀錄劇情片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄初剪毛片檢討與反思	
16	111/01/05~ 111/01/11	期末淡水全紀錄影片 作品四組：初剪檢討與反思	期末企劃案草案
17	111/01/12~ 111/01/18	期末淡水全紀錄影片 作品四組：初剪檢討與反思	
18	111/01/19~ 111/01/25	(彈性補充教學) 期末大淡水企劃/口頭報告評比大會	期末企劃案報告
修課應 注意事項	<p>1.出席分數為10分，遲到早退扣分，請假缺課累計滿4次者被當掉。全勤者加3分。</p> <p>2.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>3.老師信箱 weitsy@gmail.com</p> <p>4.大傳系上課公約：</p> <p>A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。</p> <p>B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。</p> <p>C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>5.本學期服務學習與文學院整合計畫結合，進行淡水文創故事拍攝。</p> <p>6.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導。</p>		
教學設備	電腦、投影機、其它(攝影機 剪接機)		
教科書與 教材	微電影-怎麼拍 (五南出版社) 非書組指定看片單 教學平台資料 老師教學平台： <a href="http://iclass.tku.edu.tw/user/courses">http://iclass.tku.edu.tw/user/courses</a>		
參考文獻	紀錄片：歷史、美學、製作、倫理，李道明著 (三民書局) 紀錄與真實：世界非劇情片批評史 (遠流電影館63) 台灣當代影像-從紀實到實驗 1930-2003 (同喜文化出版) 台灣紀錄片研究書目與文獻選集 (圖書館指定參考 套書四本 一片光碟書)		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 %    ◆平時評量：        %    ◆期中評量：        % ◆期末評量：        % ◆其他〈30+30+30〉：90.0 %		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處  
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

**※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。**